

## Основные архитектурные элементы персидской мечети в городе Астрахань

*М.Э. Шарифов*

*Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону*

**Аннотация:** Персидская мечеть в Астрахани — уникальный памятник архитектуры, отражающий персидское культурное наследие на территории России. Это историческое сооружение сочетает изысканные декоративные узоры, резные орнаменты и высокие минареты. Купола и колонны подчеркивают восточный стиль, а окна гармонично дополняют облик здания. Внутреннее убранство не уступает внешнему: богатые восточные мотивы создают торжественную атмосферу. Мечеть привлекает туристов и ценителей искусства, служа символом культурного обмена. Ее изучение обогащает знания о персидской архитектуре и стимулирует туризм в регионе. Сохранение такого объекта важно для будущего поколений.

**Ключевые слова:** персидская мечеть, Астрахань, архитектура, декоративные узоры, минареты, купола, культурное наследие.

### Введение

Основной целью данной статьи является анализ основных архитектурных элементов Персидской мечети города Астрахань, которая позволит отразить всю полноту культурного наследия персидской культуры и ее значения для России и региона, восприятие туристов и населения города. В статье мы попытаемся рассмотреть архитектурные особенности Персидской мечети, специфику архитектурного стиля персидских мечетей, выявим значимость мечети для культурного наследия и туризма, в заключении сформулируем выводы и перспективы дальнейших исследований. Научная теория гласит, что термин «мечеть» происходит от арабского слова «масджид», производного от корня «саджада», значение которого – «падать ниц». Слово «Масджид» означает место поклонения или место, где совершают земные поклоны. Так называют любое место на земле, в котором верующий человек имеет возможность совершить поклонение Господу в то время, как совершает молитву. Такое место должно быть ритуально чистым.

---

## Основная часть

Мечети являются элементами исламской архитектуры, которая в свою очередь, определяется не только религиозным содержанием сооружений, но и мультикультурностью, объединением нескольких цивилизаций, способствующих развитию архитектуры и наполнивших ее культурными и религиозными особенностями [1].

Астрахань наполнена разнообразной восточной культурной, в частности, это отражается в архитектурных постройках – мечетях, жилых домах и других объектах. Основной причиной такого распространения является персидская торговля в городе, поскольку через Астрахань проходил торговый путь из Персии в Россию в 19 веке. Россия стремилась к дипломатии и налаживаю торговых отношений для продвижения товаров на восточноазиатских рынках. М.С. Рыбушкин писал, что персияне «...не смея обнаружить в своем отечестве ни сродной им склонности к роскоши и пышности, с тем же самым приезжают в Астрахань, производя торговые дела свои тихо и с великой расчетливостью» [2].

Обратимся к особенностям архитектурного стиля персидских мечетей, которые имеют богатую историю. Под воздействием арабской культуры, вследствие захвата Ирана арабами халифата в 7 веке, большинство мечетей на территории Персии имели арабский тип архитектуры, в котором мы можем рассмотреть такие отличия, как связь орнаментов мечети с эпохой правления Сасанидов, растительный мотив, присутствие восьмиконечных звезд, прикасающихся друг с другом. Более ранние постройки имели квадратную купольную постройку с балансированием гармоничных пропорций, в композиции рассматриваются равные по построению фасады с центричной планировкой. Снизу расширяли объем здания с открытыми арками и угловыми колоннами. В 10 веке в Персии появляется новый тип архитектуры построения мечетей, основной их целью было возведение

---

зданий близких к зороастрийским храмам, которые представляли собой квадратное помещение с куполом, характерной особенностью стал айван в виде сводчатой ниши. Персидский тип архитектуры базируется на стремлении к открытому пространству внутреннего двора, причем не только для возведения мечетей, что влияло на визуальный вид восприятия здания – с помощью данного принципа, территория и сама постройка казалась более величественной. В 11-12 веке появились новые виды орнаментов – его выкладывали из фигурного кирпича, на что повлияла месопотамская культура. Также узоры и орнаменты имели монохромную ориентацию.

В 13 веке Персидская архитектура приняла новое видение в плане сооружений с большим молитвенным залом и более величественными размерами мечети. Со стороны входа образовывался портал, постройку возглавлял широкий громоздкий купол. В 14 веке появилось разнообразие декорирования и архитектуры мечетей, более свободный стиль постройки зданий, смешивались различные типы и стили архитектуры, культурных элементов из различных культур, оставивших свое влияние в персидской. 15 век стал этапом влияния среднеазиатской культуры, благодаря чему мечети стали выстраиваться для многочисленных паломников и зодчих, постройки перестают быть анонимными – теперь мечети называют в честь важных и великих для Персии людей.

В 17 веке купол стал ключевым архитектурным элементом, он мог быть похож на шлем воина или слегка приплюснутым, их воздвигали больших размеров на мощные цилиндрические барабаны, мечети превращались в архитектурные комплексы [3].

В ходе истории развития и изменения мечетей в Персии, появляется несколько распространенных типов: квартальные мечети (для ежедневной молитвы), джума-мечети (соборные мечети для пятничной молитвы), намазгях (для молитв в важные мусульманские праздники), различные

---

мечети при мавзолеях и других обителях. Также мечети могут классифицироваться по таким архитектурным признакам, как открытые, полузакрытые и закрытые постройки, в зависимости от наличия двора, или большего акцента на купола или колонны.

Два обязательных элемента мечети – это михраб и минарет. Михраб представляет собой нишу в стене, которая указывает направление на Мекку, минарет – башня, с которых призывают верующих на молитву.

Архитектурное оформление минаретов занимает центральное место в композиции мечетей, выступая вертикальным доминантом городского пространства. На протяжении веков мусульманские зодчие разработали систему декоративного убранства, которая воплощает ключевые принципы исламского искусства. Основу этой декоративной системы составляют два главных элемента: геометрические узоры (в персидской традиции называемые гириз) и растительные орнаменты (ислими), которые создают математически выверенные композиции, отражающие философию исламского искусства [4].

Эти узоры реализуются через разнообразные техники — облицовку глазурованной плиткой, резьбу по камню, роспись по штукатурке. Каллиграфические надписи из Корана, выполняемые различными почерками, не только украшают поверхность, но и служат духовным целям, превращая стены минарета в своеобразный текст веры. Купольная конструкция дополняет эту декоративную композицию, используя радиальные геометрические паттерны, которые направляют взгляд молящегося к центру — образу неба и единства веры [4].

Во внутреннем пространстве мечети особое внимание уделяется оформлению михраба и минбара. Эти функционально значимые элементы получают статус главных произведений искусства благодаря резьбе, инкрустации полудрагоценными камнями и панелям с каллиграфией.

---

Система световых проёмов (джали и витражные окна) создаёт динамическое визуальное поле, трансформирующее молитвенное пространство в течение дня. Совокупность всех этих элементов — структурных, декоративных и световых — формирует целостный художественный образ, где каждая деталь способствует духовному переживанию молящегося [4].

Под влиянием различных культур в связи с многовековой историей становления и развития Персии, сложились определённые архитектурные типы построения мечетей. Арабский тип мечетей является одним из древнейших стилей построения здания, он распространился из Аравии и удерживался вплоть до 16 века. При таком стиле мечети представляли собой прямоугольное или квадратное здание двора, по периметру располагалась аркада или галерея, около двора был присоединен молитвенный зал.

Персидский тип мечети стал последствием архитектуры доисламской Персии. Особенности данного типа является широкое использование айваном или куполов при построении мечети. Во дворе располагался бассейн для омовения, периметр окружала галерея с айваном, в айване находился харам и прилегал зал для молитв.

Османский тип мечетей возник под влиянием византийской культуры, таким образом, в Персии начали воздвигать многокупольные мечети. Мечети данного архитектурного стиля воздвигались на широких колоннах, среди множества куполов обязательно был центральный главный купол, внутренний двор по традиции окружен галереей, а также внутри двора находится пруд. Отличаются османские мечети тонкими минаретами с коническими фонарями.

Одним из традиционных элементов архитектурной композиции мечети наряду с перекрытым молитвенным залом (араб. зулла) является ограниченный стенами или галереями двор (араб. сахн), также используемый как пространство для молитвы. Он не только топологически и метафорически

---

связывается с осмыслением легендарных событий ранней истории ислама, но и воспринимается как отсылка «к проблеме

соположения двух основополагающих состояний мироздания — Тьмы и Света» [5].

Каждая мечеть является олицетворением исламской культуры, поэтому каждая постройка содержит определенные архитектурные элементы, такие как большие купола (один или множество в зависимости от стиля постройки), минарет (отдельный или парностоящий, в больших мечетях – четное количество), большие дворы с молитвенным залом в структуре, мусульманские дворы (строили по принципам правильной геометрии и симметричности), арабеск (орнамент из геометрических фигур), симметричность в проявлении архитектурного стиля, наличие раковин, фонтанов или бассейнов для умывания и омовения перед молитвой, михраб (направление молитвы), яркие цвета в репрезентации орнаментов и узоров персидской традиции, выразительность внутренней составляющей мечети, арки в виде подковы (айван), сотовый свод (стена, имеющая барельеф в виде ромбовидных орнаментов, похожих на пчелиные соты), машрабию (балкон) и пештак (портал при входе в мечеть) [6].

Вернемся к строительству мечетей в России и предпосылкам для возведения исламских построек. Пытаясь найти причины возведения мечетей в России, стоит обратиться к истории дореволюционной России. Конец 19 века ознаменовался разрешением мусульманам организации религиозных собраний на территории России, стоит отметить, что верующие в ислам были приверженцами различных мусульманских школ, что впоследствии отразилось и в возведении мечетей. К постройке мечетей руководство России воздвигало несколько требований, ключевыми из которых становились образцовое построение мечетей с акцентированием православной культуры. Такая строгая политика несколько раз приводила к отмене указов,

---

разрешающих построение мечетей, однако в 1844 году всё же сформировались новые проекты деревянных и каменных мечетей для губернских городов. В основном, строились мечети с высоким северным минаретом, также их число могли увеличить до 2-4.

Продолжая анализ проблемы развития исламской архитектуры на территории дореволюционной России, стоит отметить еще одну характерную особенность для мечетей тех времен – в композиции мечетей отсутствовали основные исламские традиции архитектуры построения исламских храмов, поскольку многие мусульмане не могли в России получить должное образование, которое впоследствии помогло развивать художественный и культурный облик государства.

В Астрахани достаточно широко распространена исламская архитектура, в городе представлено несколько достопримечательностей восточной культуры, такие как Белая мечеть (ул. Зои Космодемьянской, 41/15), Персидская мечеть (ул. Кирова, 40), Чёрная мечеть (ул. Зои Космодемьянской, 48), Центральная мечеть (ул. Казанская, 62), Баки-мечеть (ул. Бакинская, 141), мечеть на Больших Исадах (ул. Красная набережная, 112). В данной статье мы рассмотрим только архитектурные особенности Персидской мечети [7].

Персидская мечеть города Астрахань (рис.1), расположенная по адресу ул. Кирова дом 40, была построена персами-шиитами, данное архитектурное сооружение относится к историческому и культурному наследию астраханского региона. В 1860 г. В связи с образованием Персидского общества в Астрахани была построена мечеть из кирпича. Здание мечети представлялся в виде кубического объема с не особо высокими минаретами по углам постройки, в центре находился полусферический купол, основной архитектурный стиль здания представлялся в виде эклектического типа. Особенность эклектизма при постройке архитектурных сооружений

---

заклучалась в принципах модернизма, впоследствии данный стиль в архитектуре назывался романтизмом и историзмом. Как ранее отмечалось, эклектический стиль архитектуры становился инструментом для слияния исламской и православной культур в едином сооружении. При строительстве Персидской мечети основывались на идее Исаковского собора в Санкт-Петербурге и на ключевых традициях мусульманской культуры, таким образом, мечеть показывала национальный дух и мультикультурный характер архитектурного стиля [8].



Рис. 1. - Фотография Персидская мечеть города Астрахань (1880-1893 гг.) [9].

Анализируя архитектурную композицию Персидской мечети, стоит обратить внимание на такие ключевые элементы, как квадратный руст, профилированные многоэтажные пояски, тосканские пилястры, мотивы стрельчатых арок. Астраханский краевед А. Н. Штылько, описывая мечеть в XIX веке, писал: «Это довольно красивое и не старое... здание с минаретами.

Внутренность его оригинальна, но не изящна, плохо украшена. Коридоры темные, мрачные, низкие». Фасады здания были больше обращены к классицизму эклектического стиля с элементами традиционной исламской культуры. Внутренне наполнение мечети представляло собой большое широкое пространство, стены были исписаны изречениями из Корана, увешано лампадами и многочисленными светильниками, мечеть была уложена коврами и в целом, красиво и богато украшена. Изгородь изначально была сделана из дерева, но в дальнейшем была изменена на каменную. Таким образом, мечеть была открытого типа, была возведена в начале 19го века и прослужила населению целый век, пока после революции не была изъята и опечатана как религиозный объект и не подверглась дальнейшей реструктуризации.

Архитектором мечети стал знаменитый мастер и архитектор из Санкт-Петербурга Александр Францевич Шимановский, в числе его работ были перестроение здания Думы, заведовал убранством города в коронацию Императора Александра Второго. По Табели о рангах имел гражданский чин действительного статского советника, что соответствовало военному чину генерал-майора, также придворному чину камергера. В Астрахани Шимановский посвятил свои архитектурские идеи не только мечети, но и городскому театру и Александровскому мосту через Кутум [6].

1939 год стал годом закрытия Персидской мечети и ее пространство оборудовали под швейный цех. В современное время от Персидской мечети сохранился лишь кубический объем, но он искажен перестройками. Купол здания был утрачен также, как и четыре башни минарета по углам. На здание мечети пришлось большое количество проблем: из-за слесарских работ повредился фасад и объем здания, далее мечеть подвергалась пожарам несколько раз. В 2018 году здание вернули мусульманскому обществу для реставрации и продолжения их дальнейшей религиозной деятельности,

---

однако, на сегодняшний момент о здании ничего не известно, кроме эскизного проекта А. Н. Щербиной реставрации Персидской мечети (рис.2).



Рис. 2. - Эскизный проект по воссозданию Персидской мечети. [10].

Увеличение размеров площадей исторических мечетей было связано с их расположением не внутри жилых массивов, а на окраинах основных торговых дорог, где проходило больше людей. Увеличение современных мечетей обусловлено новыми техническими возможностями и конструктивными приемами, дополнительными функциями и услугами для посетителей, большим потоком туристов, которых также пускают в храм. В мечетях и на прилегающих к ним площадях появляются новые функциональные пространства (музеи, выставки, библиотеки, подземные стоянки и т. д.) [11,12].

Отметит несколько особенностей влияния исламской культуры на характер застройки города Астрахани. Во-первых, архитектура астраханских мечетей XIX - начала XX в. основана на общероссийской стилевой и объёмно-композиционной направленности, так как их возведение

---

регламентировалось государственными указами и предписаниями, которые стремились к культурному обогащению и слиянию с другими архитектурными стилями, однако, основной упор был на распространении православной тематики и российских стилях архитектуры.

Во-вторых, для астраханских мечетей характерны такие черты, как купольно-осевая схема постройки; вертикаль высокого ствола минарета, примыкающего к основному двухсветному объёму молельного здания, напоминающего колокольню; изящность металлического обходного балкона-шерфе; грациозность конусо-сферического купола минарета; направленный на юго-запад михраб, решённый в форме выступающего из основного объёма здания полуцилиндра.

В-третьих, внутреннее пространство ряда астраханских исторических мечетей характеризуется колонной планировкой с антресольными галереями, где, как правило, находится женская часть мечети.

В-четвёртых, рассмотренные мечети являются архитектурными доминантами исторических районов Астрахани (Татарская слобода, Большие Исады, район Криуши), они сумели обогатить архитектурный облик городской застройки, поддержать стилевые характеристики своего времени, а также корректно вписаться в планировочную структуру города.

Процесс ревитализации памятников культовой архитектуры неизбежно связан с дорогостоящими реставрационными работами, финансирование которых за счет привлечения инвестиционного капитала практически невозможно по причине ограничений в коммерческой эксплуатации объектов. Не все религиозные организации и объединения обладают достаточными средствами для финансирования подобных работ. И даже сбор пожертвований от частных лиц не решит проблему. Так, возвращаясь к Персидской мечети, отметим, что численность в Астраханской области

---

мусульман-шиитов невелика, и они не в силах на собственные средства восстановить данный объект.

Персидская мечеть в городе Астрахань имеет значительное значение для культурного наследия и туризма. Она является одним из наиболее значимых религиозных сооружений в регионе и представляет историческую и культурную ценность для местного населения и посетителей. Главное достоинство Астрахани и области – это искренний интерес и уважение ее жителей к другим культурам и религиям. Численность населения Астраханской области, по данным Всероссийской переписи населения 2020 г., составляла 960 142 человек. Многонациональность – одна из ключевых особенностей этого региона. В области живут представители более 100 этнических групп, действует порядка 20 религиозных конфессий, которые чтят свои традиции, помнят свои корни и сохраняют свое культурное наследие [13].

Мечеть была построена в XIX веке и представляет собой прекрасный образец архитектуры персидского стиля. Ее уникальный дизайн и декоративные элементы привлекают внимание и интерес у туристов и исследователей исламской культуры. Значительный вклад в изучение проблемы восстановления Персидской мечети внесла работа А.Н. Щербининой, Н.А. Иглиной и А.А. Суриковой, где подробно описывается проект реставрации и возрождения данного объекта культуры [10]. Анализируя рассматриваемую статью, можно сделать вывод о том, что наш объект интересен для большого количества исследователей, имеет богатую историю и практическую ценность для культурного и научного сообщества, поэтому можно сделать прогноз относительно воссоздания мечети в скором будущем [13].

## Заключение

Исследование архитектурных особенностей Персидской мечети в Астрахани позволяет выявить её роль как памятника, отражающего исторические взаимодействия между востоком и западом в контексте российской архитектурной традиции. Выбор эклектического стиля архитектором Шимановским явился результатом государственной политики уравнивания культурных интересов при одновременном сохранении православной доминанты в городском пространстве.

Проведённый анализ показывает, что дошедшие до нашего времени элементы конструкции (кубический объём, остатки минаретов) позволяют реконструировать первоначальную композицию. Утрата купола и угловых башен произошла вследствие функциональной переориентации здания в советский период, когда культовое назначение было заменено производственным. Это обстоятельство существенно усложняет не только техническую реставрацию, но и научное воссоздание подлинного облика памятника на основе архивных материалов и сравнительного анализа аналогичных сооружений.

В контексте современного развития Астрахани Персидская мечеть приобретает особое значение в связи с растущей потребностью в сохранении многокультурного наследия региона. Многонациональный состав населения области (более 100 этнических групп) предопределяет необходимость восстановления объектов различных конфессий как важной составляющей местной идентичности. Мусульманская община, хотя и составляет меньшинство среди шиитов, выражает заинтересованность в возвращении памятника в культурный оборот.

Проблема финансирования реставрационных работ требует поиска новых механизмов взаимодействия между государственными структурами, частными инвесторами и религиозными организациями. Опыт других

---

регионов России демонстрирует, что включение памятников в туристические маршруты и создание при них музейных комплексов способствует как их сохранению, так и развитию культурного туризма.

Будущие исследования должны сосредоточиться на: комплексном архивном поиске чертежей и документации первоначального проекта; химико-физическом анализе материалов конструкции для определения возможностей консервации; сравнительном изучении парадигм реставрации аналогичных памятников в других городах; разработке экономически обоснованной модели финансирования. Успешное завершение реставрационного проекта будет способствовать не только восстановлению утраченного памятника архитектуры, но и подтверждению статуса Астрахани как культурного центра межкультурного диалога.

### Литература

1. Бондарева Н. И. Исламская архитектура. Астрахань. 2020. С. 89.
2. Рыбушкин М. С. Краткая история города Казани. Часть 1. 2-е издание. Казань, 1848. С. 106.
3. Морозова А. В., Даруди А. Письменные и изобразительные источники по архитектуре Персии и Средней Азии эпохи владычества Тимура и тимуридов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2022. Т. 12, № 4. С. 724–743.
4. Azmi H. Decorative design in the minarets of ancient Islamic mosques: geometric and vegetal patterns, calligraphy and arabesque // International Journal of Islamic Architecture and Urban Design. 2024. Vol. 6. Issue 2. P. 49–68.
5. Кононенко Е. И. Роль двора в архитектурной композиции мечети // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2020. № 3 (46). С. 34–39.
6. Бондарева Н. И., Толпинская Т.П. Архитектура мечетей Астрахани XIX — начала XX в.: историко-стилевой аспект // Манускрипт. 2019. Т. 12, № 4. С. 146–152.

7. Сызранов А. В. Персидская мечеть в Астрахани //Редакционная коллегия. 2024. С. 51-59.
8. Пирова Р. Н. Персидское купечество и астраханская таможня в первой половине XIX века // Манускрипт. 2016. № 12–3 (74). С. 126–128.
9. DimDym. Астрахань. Персидская мечеть. Архив PastVu.com. URL: [pastvu.com/p/197437](http://pastvu.com/p/197437).
10. Щербинина А. Н. Ревитализация как направление сохранения памятников культовой архитектуры (на примере здания персидской мечети в г. Астрахани) // Нефтегазовые технологии и экологическая безопасность. 2022. № 2 (74). С. 54–62.
11. Al-Tamimi S. M. M. Reflection of globalization processes in the cult architecture of Jordan // Culture and Civilization. 2022. Vol. 12, No. 2-1. P. 22–36.
12. Бейшенбаев М. И. Особенности формирования архитектурно-планировочной и объемно-пространственной организации мечетей // Известия вузов (Кыргызстан). 2015. № 4. С. 10–12.
13. Ибрагимов И. А. Архитектура современных российских мечетей // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2011. № 2. С. 41–45.

### References

1. Bondareva N. I. Islamskaya arxitektura [Islamic architecture]. Astraxan`. 2020. p. 89.
2. Ry`bushkin M. S. Kratkaya istoriya goroda Kazani. Chast` 1. 2-e izdanie [A brief history of Kazan. Part 1. 2nd edition]. Kazan`, 1848. p. 106.
3. Morozova A. V., Darudi A. Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie. 2022. T. 12, № 4. pp. 724–743.
4. Azmi H. Decorative design in the minarets of ancient Islamic mosques: geometric and vegetal patterns, calligraphy and arabesque // International Journal of Islamic Architecture and Urban Design. 2024. Vol. 6. Issue 2. pp. 49–68.



5. Kononenko E. I. Akademicheskij vestnik UralNIIproekt RAASN. 2020. № 3 (46). pp. 34–39.
6. Bondareva N. I., Tolpinskaya T.P. Manuskript. 2019. Т. 12, № 4. pp. 146–152.
7. Sy`zranov A. V. Redakcionnaya kollegiya. 2024. pp. 51-59.
8. Pirova R. N. Manuskript. 2016. № 12–3 (74). pp. 126–128.
9. DimDym. Astraxan`. Persidskaya mechet`. [Astrakhan. The Persian mosque]. Arkhiv PastVu.com. URL: [pastvu.com/p/197437](http://pastvu.com/p/197437).
10. Shherbinina A. N. Neftegazovy`e texnologii i e`kologicheskaya bezopasnost`. 2022. № 2 (74). pp. 54–62.
11. Al-Tamimi S. M. M. Culture and Civilization. 2022. Vol. 12, No. 2-1. pp. 22–36.
12. Bejshenbaev M. I. Izvestiya vuzov (Ky`rgy`zstan). 2015. № 4. pp. 10–12.
13. Ibragimov I. A. Akademicheskij vestnik UralNIIproekt RAASN. 2011. № 2. pp. 41–45.

**Авторы согласны на обработку и хранение персональных данных.**

**Дата поступления: 10.01.2026**

**Дата публикации: 25.02.2026**