

О возможности развития русского стиля в архитектуре России

И.А. Маяцкая¹, Г.И. Фазылзянова², Б.М. Языев^{1, 3}, С.Б. Языева¹

*¹Донской государственный технический университет,
Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону*

*²Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы,
Российская Федерация, г. Москва*

*³Казанский (Приволжский) федеральный университет
Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Казань*

Аннотация: В статье рассмотрены основные аспекты архитектуры в русском стиле. Исследование структуры сооружений русского и неорусского стилей дает возможность понять особенности создания фрактальных элементов этих уникальных и самобытных зданий. Перечислены характерные элементы сооружений архитектуры в русском стиле. Показаны отличия сооружений, построенных архитекторами в России в разное время. В статье рассмотрены примеры гармонического включения зданий русской архитектуры в современное городское пространство. Развитие этого стиля в наше время вызывает интерес в России и в мире. Необходимо развивать и переосмысливать традиционные методы изображения и формообразования, развивая национальную архитектуру.

Ключевые слова: архитектура, русский стиль, архитектурный элемент, фрактальные структуры.

Русский архитектурный стиль неоготики демонстрирует свою самобытность и неповторимость. Считается, что русский стиль характерен только для старинной русской архитектуры, объектами которой являются православные храмы и здания, декор которых выполнен в этом стиле [1,2]. Сейчас возрос интерес к русской культуре, в том числе, и к архитектуре. Но этот стиль нужно рассматривать уже на новом уровне его восприятия, с новыми формами изображения привычного русского декора. Стоит отметить, что к русскому стилю в наше время нужно относить и русскую культуру, и многообразие национальных культур народов, входящих в состав России. Современные архитекторы и дизайнеры начинают переосмысливать традиционные методы изображения и формообразования. Необходимо развивать национальную архитектуру, сохраняя уникальность и изучая традиции народа, а также рассматривая взаимосвязь с русской культурой.

Русская архитектура развивалась в русле традиций, связанных с возведением храмов и монастырей в России. Образцами архитектуры в этом стиле являются Псковский кремль и его древнерусские храмы (рис. 1),

комплекс храмов Киево-Печорской лавры, знаменитые храмы городов Владимира, Суздаля, Ярославля Новгорода, и конечно, Санкт-Петербурга и Москвы, а также во многих уголках России, где бережно хранят традиции и объекты культурного наследия (рис. 2).

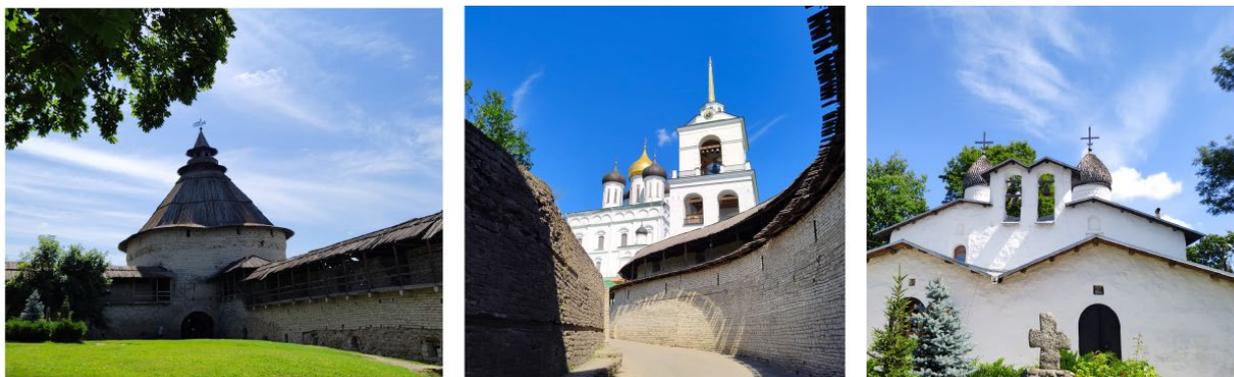


Рис. 1. – Псковский кремль и его древнерусские храмы
(фотоархив автора - Маяцкой И.А.)



Рис. 2. – Архитектурные элементы Белых палат на Пречистенке в Москве
(фотоархив автора - Маяцкой И.А.)

Белые палаты на Пречистенке – это главный дом усадьбы князя Б.И. Прозоровского, где бывал Петр I. Здание неоднократно перестраивалось. На рис. 2 представлены архитектурные элементы сооружения в наше время (фото 2025 года). За Белыми палатами находятся и другие исторические здания, например, Красные палаты. Архитектура Белых и Красных палат дает представление о русской архитектуре раннего периода. Новым для того времени является расположение главного дома вдоль улицы, а для

московской архитектуры было характерно строить здания в глубине участка и иметь нижний заглубленный этаж.

Со времен Петра I архитектура стала развиваться по традициям Запада и элементы характерные только для русской архитектуры не использовались архитекторами. Для русского стиля характерны кокошники, шатры, луковичные главки, крылечки, наружные галереи, гирьки в арочных проемах, использование росписей с национальными и растительными орнаментами, а также использование изразцов. Изразцами украшали фасады зданий и внутреннее пространство. Оконные проемы и крылечки украшали резными столбиками.

Со временем интерес к архитектуре в русском стиле вернулся, благодаря государственным заказам на строительство, например, Государственный исторический музей в Москве и историческое здание Московской городской думы, и купеческому сословию, которое имело патриархальные и консервативные взгляды на традиции и культуру [3-5]. Многие знаменитые особняки Москвы были построены купцами в русских традициях в архитектуре, например, особняк Цветкова на Пречистенской набережной в Москве.

Русский стиль можно разделить на псевдорусский (или классический русский) и на неорусский [6]. Псевдорусский стиль в архитектуре использует архитектурные элементы, характерные только для традиций древнерусского зодчества с детализацией размеров элементов и организацией пространства [7-9]. Архитекторы проводили исследования в старинных русских городах, где еще сохранились традиции строительства в этом стиле. Кстати, и сейчас хорошо бы проводить экспедиции студентов архитектурных вузов для исследования и сбора информации в самых разных уголках России с её богатыми национальными культурами. Это направление очень интересно, но можно принять и другое направление – неорусский стиль, в котором

сочетались традиции русского зодчества и модерна [10,11]. Архитекторы заставляют звучать элементы русского стиля по-новому, создавая музыку в камне. Они считали, что стиль заключается не в строгом копировании архитектурных элементов, а в общем направлении, в отражении идей русской культуры.

В неорусском стиле также были построены Ярославский и Казанский вокзалы. Своей изящностью архитектурных элементов поражает Рижский вокзал. Сооружения неорусского стиля есть во многих городах России и, особенно, в Москве и Санкт-Петербурге.

Сочетание русского стиля и модерна нашло свое отражение во многих объектах архитектурного наследия Москвы. Примером такого стиля является здание Рижского вокзала, у которого может быть другой собственник. Именно ему придется решать вопросы реставрации. В проекте архитектора С.А. Бржозовского видны элементы русских теремов и древнерусского зодчества. Уникальные элементы фасада имеют богато украшенные оконные проемы и резные украшения, которые обладают свойствами фрактальности. Если сравнивать архитектурные элементы, то есть самоподобные структуры [12,13]. Фасад здания обладает свойством диссиметрии: наличие симметричных и асимметричных элементов [14].

При строительстве храма в Путинках архитектор Н.В. Султанов тоже работал в русском стиле, но добавил элементы ренессанса. Этот храм имеет непривычную форму, но обладает изяществом и ажурностью архитектурных элементов. Это сооружение является украшением Москвы, как и другой храм: Меншикова башня (Церковь Архангела Гавриила). Это сооружение относится к типу подколокольных храмов и сочетает русский стиль и петровское барокко. Отличительная особенность таких храмов в том, что звонница сооружается прямо над основным помещением церкви, под ее единственным куполом, а не примыкает к зданию (рис. 3). Архитектурные

элементы обладают строгостью, симметричностью и имеют уникальную форму. Похожих сооружений нет ни в России, ни других городах мира.



Рис. 3. – Церковь Архангела Гавриила на Чистых прудах
(фотоархив автора - Маяцкой И.А.)

Храм Воскресения Христова на крови (Спас на крови) в Санкт-Петербурге тоже уникальный образец русской архитектуры. Это девятиглавый храм, купола которого покрыты цветной эмалью. Стены, башенки и колокольни украшены цветными изразцами. Во внутреннем пространстве используется мозаика. Это уникальное сооружение с многоцветным дизайном. Этот храм в Санкт-Петербурге и храм Василия Блаженного (Собор Покрова на Рву) в Москве являются шедеврами русской архитектуры.

Особенность храма Василия Блаженного состоит в том, что он представляет собой комплекс одиннадцати церквей разной высотой и со своими главами в виде куполов самой разной формы и сгруппированных вокруг центральной. Каждый храм соединен в единой целое внутренней и обходной наружной галереями. Купола храма очень разнообразны по форме и необычно декорированы сложными цветными орнаментами. Все внутренние помещения церквей и переходу между ними украшены изумительными растительными орнаментами в русском стиле. Всё здесь дышит историей России и стариной.

Считается, что русский стиль ушел в прошлое после 1917 года, но можно и сегодня создавать интересные сооружения. Элементы этого стиля могут создавать гармоничное пространство, как для организации туристической отрасли, так и для создания городского пространства, характерного именно для данного региона, и не только в Москве и Санкт-Петербурге.

Есть города с богатым историческим архитектурным наследием. Задача состоит в том, чтобы это наследие сохранить, проводить реставрацию и реконструкцию старых городских кварталов и строить сооружения, которые не создавали бы эффект дисгармонии.

В конце XX века считалось, что интересные проекты могут создавать лишь архитекторы из стран Запада и США. И связывать сооружение с конкретным местом, с историей и традициями региона не нужно, так как это направление не позволит создать уникальные объекты. Это консервативное направление современной архитектуры ошибочно. В регионах станы стали появляться интересные проекты, начались работы по реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия, и региональная архитектура начинает интенсивно развиваться, благодаря тому, что экономическая ситуация в стране улучшается.

Выводы

В последние годы стараются возродить русский стиль. В мире появился интерес к русской культуре, к русским традициям в архитектуре. Но понятие «русская культура» шире, оно включает культуры и традиции всех народов России. Лучше называть «российский стиль» в культуре, и в архитектуре тоже. Но этот стиль только начинает возрождаться. В последнее время по всей России построены и в процессе строительства много православных храмов. Хотя они строятся по всем канонам культовой архитектуры, но всё-таки, они обладают уникальностью. Архитекторы стараются найти те

элементы во внешнем облике и во внутреннем пространстве, которые будут присуще именно этому храму и данному региону страны.

Необходимо создавать программы по комплексному развитию архитектурного облика городов с учетом традиций национальных культур и с учетом сохранения архитектурного наследия. А многонациональная Россия богата своими традициями и талантами, нужно только их изучать и уметь применять. Российский стиль в архитектуре только начинает развиваться. И будущее покажет, насколько интересны проекты, где будут сочетаться элементы русского стиля и других направлений в архитектуре.

Литература

1. Русский стиль в архитектуре. От терема до Казанского вокзала. Москва. Эксмо. 2024. 272 с.
 2. Кириченко, Е.И. Русский стиль. Москва. Галарт. 1997. 432 с.
 3. Яровая, М. С. Шедевры архитектуры. Москва. АСТ. 2023. 224 с.
 4. Шуази, О. История архитектуры. От доисторической эпохи до XVIII века. Москва. АСТ. 2024. 656 с.
 5. Гнедич, П. П. Мировая архитектура. Москва. Эксмо-Пресс. 2012. 240 с.
 6. Яровая, М. С. Архитектура. Иллюстрированный гид. Москва. АСТ. 2021. 160 с.
 7. Лисовский, В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. Москва. Совпадение. 2000. 416 с.
 8. Коул, Э. Архитектура в деталях: путеводитель по стилям и эпохам мировой архитектуры. Москва. Эксмо. 2022. 352 с.
 9. Трубе Г. Путеводитель по архитектурным формам. Москва. Архитектура – С. 2014. 216 с.
 10. Чинь Ф. Д. К. Всё об архитектуре. Форма, пространство, композиция. Москва. АСТ. 2024. 448 с.
-

11. Крижевская, Е. Архитектурная Москва: путеводитель по зданиям и стилям. Москва. Эксмо. 2018. 240 с.
12. Mayatskaya I.A., Yazyev B.M., Kashina I., Gerlein N. Fractal geometry and design of modern structure . E3S Web of Conference. 2021. Vol. 281. p. 02018. DOI: 10.1051/e3sconf/202128102018. URL: e3s-conferences.org/articles/e3sconf/abs/2021/57/e3sconf_catpid2021_02018
13. Mayatskaya I.A., Yazyev B.M., Yazyeva S.B. Fractality and urban environment . IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2021. Vol. 1083. p. 012028. DOI: 10.1088/1757-899X/1083/1/012028. URL: iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/1083/1/012028
14. Mayatskaya, I., Yazyeva, S., Gatiev, M., Kuznetsov, V., Klyuev, S., & Sabitov, L. Application of Fractal Methods in the Design of Modern Structures. ISCICC: International Scientific Conference Industrial and Civil Construction. Cham: Springer Nature Switzerland. 2022. Vol. 436. pp. 414-422. DOI: 10.1007/978-3-031-44432-6_49. URL: link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-44432-6_49

References

1. Russkiy stil' v arkhitekture. Ot terema do Kazanskogo vokzala.[Russian style in architecture. From the tower to the Kazan railway station]. Moskva. Eksmo. 2024. 272 p.
 2. Kirichenko, E.I. Russkiy stil'. [Russian style]. Moskva. Galart. 1997. 432 p.
 3. Yarovaya, M. S. Shedevry arkhitektury. [Masterpieces of architecture]. Moskva. AST. 2023. 224 p.
 4. Choisy, O. Istoriya arkhitektury. Ot doistoricheskoy epokhi do XVIII veka. [History of architecture. From prehistoric times to the 18th century]. Moskva. AST. 2024. 656 p.
 5. Gnedich, P. P. Mirovaya arhitektura. [World architecture]. Moskva. Eksmo-Press. 2012. 240 p.
-

6. Yarovaya, M. S. Arkhitektura. Illyustrirovanny gid. [Architecture. Illustrated Guide]. Moskva. AST. 2021. 160 p.
7. Lisovsky, V.G. «Natsional'nyy stil'» v arkhitekture Rossii. ["National style" in Russian architecture]. Moskva. Sovpadeniye. 2000. 416 p.
8. Cole, E. Arkhitektura v detalyakh: putevoditel' po stilyam i epokham mirovoy arkhitektury. [Architecture in Detail: A Guide to the Styles and Eras of World Architecture]. Moskva. Eksmo. 2022. 352 p.
9. Trube G. Putevoditel po arkhitekturnym formam. [Guide to architectural forms]. Moskva. Arkhitektura – S. 2014. 216 p.
10. Chin F. D.K. Vsyo ob arkhitekture. Forma, prostranstvo, kompoziciya. [All about architecture. Form, space, composition]. Moskva. AST. 2024. 448 p.
11. Krizhevskaya, E. Arkhitekturnaya Moskva: putevoditel' po zdaniyam i stilyam. [Architectural Moscow: A Guide to Buildings and Styles]. Moskva. Eksmo. 2018. 240 p.
12. Mayatskaya I.A., Yazyev B.M., Kashina I., Gerlein N. Fractal geometry and design of modern structures. E3S Web of Conference. 2021. Vol. 281. p. 02018. DOI: 10.1051/e3sconf/202128102018 URL: [e3s-conferences.org/articles/e3sconf/abs/2021/57/e3sconf_catpid2021_02018](https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/abs/2021/57/e3sconf_catpid2021_02018)
13. Mayatskaya I.A., Yazyev B.M., Yazyeva S.B. Fractality and urban environment . IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2021. Vol. 1083. p. 012028. DOI: 10.1088/1757-899X/1083/1/012028. URL: iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/1083/1/012028
14. Mayatskaya I., Yazyeva S., Gatiev M., Kuznetsov S., Klyuev S., Sabitov L. Application of fractal methods in design of modern structure . Industrial and Civil Construction. 2022. ISCICC 2022. Lecture Notes in Civil Engineering. Vol. 436. p.p. 414-422. Springer. Cham. DOI: 10.1007/978-3-031-44432-6_49. URL: link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-44432-6_49

Дата поступления: 12.02.2025 Дата публикации: 26.03.2025
