

## Принципы объемно-планировочных решений при проектировании православных храмов

*М.Ю.Середа*

*Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону*

**Аннотация:** в статье описаны принципы объемно-планировочных решений при проектировании православных храмов. Формы, которые образуют пространственные модели православных храмов, многообразны по своим решениям в пространственных и функциональных аспектах. Внутренние помещения отображаются в различных объемных и архитектурно-художественных вариациях структурных элементов, которые определяют многообразие православных храмов, при ограниченном выборе композиций планов. Объемно-пространственная композиция храма строится на базе условий и требований богослужения и символики отдельных его частей и элементов, связанных с догматикой православия.

**Ключевые слова:** архитектура, православный храм, церковь, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение, композиция, алтарь, престол, храмовая зона, символика, форма.

Издавна строились храмы на Русской земле. Вначале деревянные, а после крещения Руси, при князе Владимире, и каменные [1]. Позже, уже в конце XV века появился новый материал - кирпич. Это формовочные кирпичи, напоминающие современные. Так как такой кирпич был дешевле и куда доступнее камня, он получил широкое распространение для строительства храмов. Со временем менялись не только строительные материалы храмов, но и его архитектурные особенности.

Началом истории православных храмов в нашей стране являются образы византийских храмов, затем крестово-купольных храмов и храмов со ступенчато-возвышающейся системой арок. В XVII веке используется стиль барокко. В это время стояться храмы со сложно объемно-пространственной композицией. А в XIX веке в храмостроении присутствует классицизм. В конце XX и начале XXI века условия жизни, архитектура общественных и гражданских зданий, новые строительные материалы и технологии, обеспеченность городов и поселков энергоресурсами вносят новые

коррективы в архитектурно-конструктивные решения в проектировании и строительстве храмов.

Издrevле основное предназначение храма или церкви было сплочение всех людей мира. Строительство храма предусматривалось в городах, селениях, поселках. По своей объемной композиции храм в основном состоит из трех частей. Это алтарь, средняя часть для молящихся и притвор. Архитектура храма, его внутреннее убранство должны были настраивать прихожан на душевное равновесие, молитвенное обращение к Богу.

Храмы на Руси были очень важным местом для православных людей, поэтому их старались украшать всем самым лучшим. Для этого использовались украшения из золота и драгоценного камня. Одним из самых ценных элементов каждого храма были иконы, которые писали талантливые иконописцы [2, 3].

Место для храма выбиралось очень тщательно. Это должно быть самое центральное удобное место для прихожан. В первую очередь возводился храм, а уже после вокруг него начинало расти поселение. Церковь играла главнейшую роль в жизни русских людей, живших как в городах, так и в селах и деревнях [4].

В 90-х годах после семидесятилетнего перерыва строительство православных храмов в России возобновилось. Однако такой длительный перерыв отрицательно сказался на наличии подготовленных специалистов в такой специфической области, как храмостроение.

Поэтому современное храмостроение в России имеет свои особенности:

- необходимость строительства большого количества храмов;
  - отсутствие навыков строительства храмов и наличия опытных архитекторов;
  - сложность финансирования и свободного выбора мест под строительство в городах и селах;
-

- потеря преемственности поколений.

В настоящее время для удобства совместно с храмом строятся вспомогательные, хозяйственные, благотворительные помещения. Рядом с храмом строят и воскресную школу. В современных городах строительство храмов происходит среди многоэтажных зданий, поэтому особый статус храма архитекторы показывают не за счет его размеров, а за счет его особых символических архитектурных решений и форм.

В современном мире необходимо применять новые объемно-планировочные решения при проектировании храмов с учетом особенностей их расположения. При этом учитывается количество прихожан и рассчитывается вместимость храма, ширина проемов, предусматриваются приспособления для инвалидов и мало подвижных граждан.

Современные храмы разделяются по следующим критериям: по объемно-планировочным решениям, по функциональным решениям, по использованию строительных материалов, по сочетанию с другими сооружениями храмового комплекса, по условиям размещения [5].

В результате анализа архитектуры храмов средней полосы России [6] было определено, что храмы имеют два вида объемно-планировочные композиции.

Храмы с симметричным расположением объемно-планировочных элементов относятся к первому виду. Для данного вида характерны различные сочетания расположения от одного до пяти объемно-планировочных элементов. Благодаря различным сочетаниям этот вид существует несколько веков.

Храмы с несимметричным расположением объемно-планировочных элементов относятся ко второму виду. Данный вид обладает малой вариативностью сочетаний объемно-планировочных решений и существовал ограниченное время.

---

Современные храмы проектируются как с симметричным, так и несимметричным расположением объемно-планировочных элементов, для которых применяется понятие уравновешенной асимметрии [7].

Связывая воедино множество принципов создания архитектурных решений православных храмов, можно сделать вывод, что на основе данных принципов рождаются разнообразные объемно-планировочные и архитектурно-художественные решения православных храмов.

Принципы объемно-планировочных решений проектирования православных храмов заключаются в акцентировании отдельных элементов, в создании из них различных объемно-планировочных форм для решения функциональных задач.

### Литература

1. Дуров А.Н. Архитектурные формы. Каменные, кирпичные, деревянные, металлические. Пособие при проектировании. - М., 1913. С. 88-106.
2. Троицкий Н.И. Христианский православный храм в его идее. Опыт изъяснения символики храма в системном изложении. - Тула, 1916. С. 5-21.
3. Тилинский А.И. Руководство для проектирования и постройки зданий. Нормы для проектирования церквей, принятые С.-П. Думою. - СПб.: Изд. Суворина, 1911. С. 42-57.
4. Салько А.М. Руководство к устройству каменных и деревянных церквей. - Саратов, 1892. С. 12-14.
5. Кеслер М.Ю. МДС 31-9.2003 Православные храмы. Том 2. Православные храмы и комплексы (Пособие к СП 31-103-99). -М., 2003. С. 34-53.
6. Борисов С.В. Особенности проектирования сельских храмов в средней полосе России. - М.: Техномаш, 2008. С. 68-74.
7. Борисов С.В. Принципы проектирования православного храма на основе системы объемно-планировочных элементов // Международный электронный научно-образовательный журнал «Архитектура и современные

информационные технологии (AMIT)». 2011. №3 (16). URL: [marhi.ru/AMIT/2011/3kvart11/borisov/borisov](http://marhi.ru/AMIT/2011/3kvart11/borisov/borisov).

8. Борисов С.В. Применение типовых объемно-планировочных элементов при проектировании современных приходских храмов // Международный электронный научно-образовательный журнал «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT)». 2011. №2 (15). URL: [marhi.ru/AMIT/2011/2kvart11/borisov/abstract](http://marhi.ru/AMIT/2011/2kvart11/borisov/abstract).

9. Stephen Calloway. The Elements of Style. An Encyclopedia of Domestic Architectural Detail - new edition. - Octopus Publishing Group Ltd., 2004.pp. 229-235.

10. James S. Russell. Places of Worship. - Phaidon Press Limited, 1999. pp. 136-140.

11. Котлярова Е.В. Архитектурное проектирование как результат взаимодействия естественных и точных наук посредством использования современных модульных систем в процессе обучения студентов архитектурных специальностей // Инженерный вестник Дона, 2013. №4. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2013/2005](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2013/2005).

12. Кравченко Г.М., Манойленко А.Ю., Литовка В.В. Параметрическая архитектура // Инженерный вестник Дона, 2018. №2 URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2018/5040](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2018/5040).

### References

1. Durov A.N. Arhitekturnye formy. Kamennye, kirpichnye, derevyannye, metallicheskie. Posobie pri proektirovanii. [Architectural forms. Stone, brick, wooden, metal. Accounting Design]. M., 1913.pp. 88-106.

2. Troickij N.I. Hristianskij pravoslavnyj hram v ego idee. Opyt iz'yasneniya simboliki hrama v sistemnom izlozhenii. [Christian Orthodox Church in his idea. The experience of explaining the symbolism of the temple in the systematic presentation.].Tula, 1916.pp. 5-21.



3. Tilinskij A.I. Rukovodstvo dlya proektirovaniya I postrojki zdaniy. Normy dlya proektirovaniya cerkvej, prinyaty S-P.Dumoyu. [Guide for the design and construction of buildings. The standards for the design of churches, adopted by S-P.Dumoyu].- SPb.: Izd. Suvorina, 1911.pp. 42-57.

4. Sal'ko A.M. Rukovodstvo k ustrojstvu kamennyh I derevyannyh cerkvej. [Guide to the device stone and wooden churches]. Saratov, 1892.pp. 12-14.

5. Kesler M.Y. MDS 31-9.2003 Pravoslavnye hramy. Tom 2. Pravoslavnye hramy I komplekсы (Posobie k SP 31-103-99) [MDS 31-9.2003 Orthodox churches. Volume 2. Orthodox churches and complexes (Guide to the SP 31-103-99)].M., 2003.P. 34-53.

6. Borisov S.V. Osobennosti proektirovaniya sel'skih hramov v srednej polose Rossii. [Features of the design of the rural churches in Central Russia]. M. Tekhnomash, 2008. P. 68-74.

7. Borisov S.V. Mezhdunarodny jehlektronny jnauchno-obrazovatel'nyj zhurnal «Arhitektura I sovremennye informacionnye tekhnologii (AMIT) ». 2011. №3 (16). URL:[marhi.ru/AMIT/2011/3kvart11/borisov/borisov](http://marhi.ru/AMIT/2011/3kvart11/borisov/borisov).

8. Borisov S.V. Mezhdunarodny jehlektronnyj nauchno-obrazovatel'nyj zhurnal «Arhitektura I sovremennye informacionnye tekhnologii (AMIT) ». 2011. №2 (15). URL: [marhi.ru/AMIT/2011/2kvart11/borisov/abstract](http://marhi.ru/AMIT/2011/2kvart11/borisov/abstract).

9. Stephen Calloway. The Elements of Style. An Encyclopedia of Domestic Architectural Detail. New edition. Octopus Publishing Group Ltd., 2004. pp. 229-235.

10. James S. Russell. Places of Worship. Phaidon Press Limited, 1999. pp. 136-140.

11. Kotlyarova E.V. Inzhenernyj vestnik Dona (Rus), 2013, №4. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2013/2005](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2013/2005).

12. Kravchenko G.M., Manojlenko A.YU., Litovka V.V. Inzhenernyj vestnik Dona (Rus), 2018, №2. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2018/5040](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2018/5040).

---