



К вопросу о генезисе и трансформации четырехстолпного типа синагог на территории Области Войска Донского и Кавказского края

Г.Е. Шапиро

Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону

Аннотация: В работе рассматривается вопрос заимствований и влияний на синагогальную архитектуру Области Войска Донского и Кавказского края в контексте общеевропейских тенденций синагогального зодчества. Рассмотрен вопрос генезиса четырехстолпного типа синагог. Предложена концепция выявления принципов формирования архитектурных форм зданий синагог в утилитарном и идеологическом аспектах. На конкретных примерах продемонстрированы основные этапы эволюции планировочной и конструктивной схемы зданий синагог.

Ключевые слова: Синагога, четырехстолпный тип, девятиполевая структура, бима, Арон-кодеш.

Введение

Зарождение и распространение четырехстолпного типа синагог в странах Центральной и Восточной Европы в XVII-XIX веках представляет собой заметное явление еврейской архитектуры [1]. С конца XIX столетия на проблему его генезиса было обращено пристальное внимание многих европейских и американских исследователей.

Целью настоящей работы является краткий обзор существующих концепций генезиса четырехстолпного типа синагог и выявление путей влияния данного типа на конструктивные решения и объемно - пространственную композицию синагог Области Войска Донского и Кавказского края.

Генезис девятипольных четырехстолпных синагог.

В классификационной системе синагог особое место занимает девятипольный четырехстолпный тип. Девятипольными синагогами являются синагоги, в которых четыре опоры и опирающиеся на них подпружные арки разделяют перекрытие главного зала на девять равных сводов. Данный тип планировочной структуры повсеместно применялся при проектировании синагог Кавказского края и Области Войска Донского

«общегражданского типа» и являлся базисной основой для конструктивной схемы и планировочного решения реформистских «дворцовых» синагог.

Существует две основные причины появления девятипольного типа синагог: утилитарный и идеологический. Первый фактор - стремление совместить достоинства зальных безопорных синагог, зародившихся в Восточной Европе в XVI веке и распространившихся в небольших периферийных еврейских поселениях с преимуществами германских и чешских готических двухнефных синагог, трансформировавшихся в синагоги с бимой-опорой[2]. К увеличению единого сакрального пространства также приводила тенденция включения в основной объем женской галереи и вестибюля под ней.

Ко второй группе источников возникновения девятипольного типа синагоги является работа Х.Б. Виллальпандо и Х. Прадо «InEzechielemexplanationes...», опубликованная в Риме в 1596-1604 годах. В реконструкции Храма Соломона, предпринятой в 1642 г. рабби Яковом Иудой Леоном Темпло, явно просматривается влияние гравюр, помещенных в труде Виллальпандо: совпадают такие детали, как вогнутые контрфорсы и ниши внешней стены. Виллальпандо изображал планировку Храма исходя из девятипольной схемы, приписывая ее узлам имена колен Ираилевых. Что касается ордера Храма, то в реконструкции Виллальпандо он приобретал коринфские капители с выразительной деталью - ветвью зрелых олив, имевшей широкое распространение в античной и христианской архитектуре[3]. Над коринфскими капителями помещался дорический архитрав с триглифами и метопами.

Самой первой четырехстолпной синагогой с равными полями сводов была львовская Предместская синагога. План главного зала синагоги семантически был схож с планом Храма в Виллальпандовой реконструкции - девяти внутренним храмовым дворам, разделенным колоннадами, в



львовской синагоге соответствовало девяти равным полям крестовых барочных сводов, разделяемых подпружными арками[4-6].

Конструктивная система четырехстолпных синагог.

Генезис конструктивной системы четырехстолпного типа синагог, в особенности - способы перекрытия зального пространства, нашел свое отражение в зданиях синагог Области Войска Донского и Кавказского края, вступая при этом в синтез с местной архитектурной традицией. Традиционно синагоги четырехстолпного типа возводили из камня и кирпича, а ряд синагог возводился методом «прусская стена» (Фахверковый): каркас из деревянных брусьев с заполнением кирпичной, либо каменной кладкой, а также глиной [7]. Однако на протяжении всего эволюционного процесса конструктивной системы синагог самым сложным конструктивным элементом сооружения была крыша и сводчатое или купольное перекрытие главного зала.

Одним из основных средств организации пространства здания синагог являются своды различных типов, которыми перекрывали молитвенные залы и синагогальные помещения. Например, безстолпные молитвенные залы перекрывались полуциркульным сводом с распалубками [8]. Синагоги с бимой-опорой перекрывались системой крестовых сводов без подпружных арок или из двух типов сводов (крестовых и парусных) на подпружных арках. Конструкция перекрытия девятипольных синагог является результатом усовершенствования предыдущих типов и остается неизменной на протяжении всего своего существования. Преимущественно - это крестовые своды на подпружных арках, поздние – перекрытие парусными сводами. Больше 50% зданий синагог девятипольного типа перекрыты девятью полями сомкнутых ступенчатых сводов [9]. Иногда центральное поле над бимой перекрывалось сферическим сводом, что имело не только конструктивное, но и идеологическое обоснование [10].

Некоторые синагоги перекрыты кирпичными сводами на подпружные арках: например, три поля узких парусных сводов на полуциркульных подпружные арках в синагоге Круи и Кусары, два поля полуциркульных сводов - в синагоге Тимархан-Шуры. Небольшие квадратные залы поздних синагог перекрывали фальшивым деревянным сводом (синагога Еврейской Слободы) (1880).

Выводы.

На основании проведенного анализа сделан вывод, что четырехстолпные синагоги являются заметным явлением в синагогальной архитектуре Восточной Европы и Российской Империи. Выделяется 2 источника возникновения девятипольного типа синагог: утилитарный, обосновывающий возникновение данного типа синагог эволюцией конструктивной системы перекрытия зального пространства и увеличением численности еврейских общин и идеологический, рассматривающий структуру девятипольных синагог как интерпретацию 9 внутренних дворов Храма Соломона согласно гравюрам в книге Виллальпандо.

Конструктивная система перекрытия зального пространства в девятипольных синагогах является следствием эволюции сводчатых конструкций четырехстолпных синагог с бимой-опорой, двунефных и безстолпных синагог.

Литература

1. Бернштейн-Вишницер Р. Искусство у евреев в Польше и Литве // История евреев в России. (Под ред. Браудо А.И., Вишницер М.Л., Гессен Ю. и др.). М.: Мир, 1914. Т.ХI. История еврейского народа. Т.1. С. 390-405.
 2. Жолтовский П.Н. Памятники еврейского искусства // Декоративное искусство СССР. 1966. № 9. С. 28-33.
 3. Макушенко П.И., Петрова З.А. Народная архитектура Закарпатья / Под ред. Ю.А. Нельговского. Киров: Госстройиздат УССР. 1956. 162 С.
-



4. Хаймович Б. Подольское местечко: пространство и формы // 100 еврейских местечек Украины. Подолия: Исторический путеводитель. Иерусалим - СПб. 1998. Изд.2. Вып.1. С. 43-76.
5. Яргина З. Деревянные синагоги // Шедевры еврейского искусства. 1993. №5. С. 319-361.
6. Wishnitzer, R. The Architecture of the European Synagogues. Philadelphia: The Jewish Publication Society of America. 1964. 600 p.
7. Dominique Jarrassé, Synagogues: Architecture and Jewish Identity. Paris. 2001. 250p.
8. Москаденко И.А. Стилистические особенности эклектики в центральной части города Ростова-на-Дону на рубеже XIX-XX веков // Инженерный вестник Дона. 2013. №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2013/1680
9. Абрамян С.Г. Реконструкция зданий и сооружений: основные проблемы и направления. Часть 1. // Инженерный вестник Дона. 2015. №4. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4p2y2015/3453
10. Rachel Hachlili. Ancient Jewish Art and Archaeology in the Diaspora. Leiden. 1998. 245 p.

References

1. Bernshteyn-Vishnitsers R. Iskustvo u evreev v Pol'she i Litve. Istoriya evreev v Rossii. [The Jewish art in Poland and Lithuanis. The history of the jews in Russia]. (Pod red. BraudoA.I., VishnitsersM.L., Gessen Yu. idr.). M.: Mir, 1914. T.XI. Istoriya evreyskogo naroda. T.1. pp. 390-405.
2. ZholtovskiyP.N. Dekorativnoe iskustvo SSSR. 1966. № 9. pp. 28-33.
3. Makushenko P.I., Petrova Z.A. Narodnaya arkhitektura Zakarpat'ya. [The folk architecture of Transcarpathia Region]. Pod red. Yu.A. Nel'govskogo. Kirov: Gosstroyizdat USSR. 1956. 162 p.
4. Khaymovich B. Podol'skoe mestechko: prostranstvo i formy. 100 evreyskikh mestechek Ukrainy. Podoliya: Istoricheskiy putevoditel'. [The Podolia Village: the



space and form. 100 Jewish villages in Ukraine. Podolia: historical guide]. Ierusalim - SPb. 1998. Izd.2. Vyp.1. pp. 43-76.

5. Yargina Z. Derevyannye sinagogi. Shedevry evreyskogo iskusstva. 1993. №5. pp. 319-361.

6. Wishnitzer, R. The Architecture of the European Synagogues. Philadelphia: The Jewish Publication Society of America. 1964. 600 p.

7. Dominique Jarrassé, Synagogues: Architecture and Jewish Identity. Paris. 2001. 250 p.

8. Moskadenko I.A. Inženernyj vestnik Dona (Rus). 2013. №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2013/1680

9. Abramyan S.G. Chast' 1. Inženernyj vestnik Dona (Rus). 2015. №4. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4p2y2015/3453

10. Rachel Hachlili. Ancient Jewish Art and Archaeology in the Diaspora. Leiden. 1998. 245 p.