

Метод разработки этнокультурного центра на основе анализа архитектуры жилища кабардинцев

В.Х. Хуранов, Ф.Ю. Канокова, Т. Дишек

*Кабардино-Балкарский государственный университет им Х.М. Бербекова, Нальчик,
Россия*

Аннотация: В статье описан метод архитектурного проектирования этнографического центра с учетом исторических предпосылок проектирования жилища кабардинцев (адыгов) и современных требований строительства. В основе предпроектного исследования стоит анализ материалов ранних исследований жилища кабардинцев на основе чего предложена круглая замкнутая форма, которая присутствует не только в описаниях по архитектуре жилища, но и танце «Удж». Ритм данного танца можно использовать в образе здания, как прием повышения архитектурно-художественной выразительности. Данный метод учитывает сохранность и популяризацию культурного наследия Кабардино-Балкарской республики для дальнейшего увеличения туристической привлекательности региона.

Ключевые слова: адыгское, кабардинское и черкесское жилище, туристический кластер, национальная архитектура, этнокультурный туризм, кабардинский танец «Удж».

В 2024 году турпоток в Кабардино-Балкарию значительно увеличился, достигнув почти 1,8 миллиона туристов. Наиболее распространенные это горный и горнолыжный, лечебно-оздоровительный, экологический и этнокультурный виды туризма.

Этнокультурный туризм в настоящее время становится одним из ведущих направлений туристской деятельности. Одним из точек притяжения данного направления является создание туристических кластеров, сочетающих в себе открытые и закрытые пространства в виде этнографического музея, национального подворья, ремесленных мастерских и места для проведения театрализованных праздников и обрядов.

Цель данной статьи – разработка метода архитектурного проектирования этно-центра с учетом исторических предпосылок проектирования жилища кабардинцев и современных требований проектирования для сохранности и популяризации культурного наследия

республики и дальнейшего увеличения туристической привлекательности региона.

Архивные материалы и научные статьи XVI-XIX вв., посвященные культуре и быту кабардинцев (адыгов), указывают, что известны два типа планировки поселений [1,2]. Первый тип: в виде замкнутого круга или четырехугольника с центральной площадью для проведения обрядов. В случае нападения туда направляли женщин и детей и сгоняли скот. Второй тип -хаотично расположенные группы усадеб в зависимости от характеристик местности для членов одного рода.

В конце XIX и начале XX вв. особенностью усадьбы является большой двор, огороженный плетнем с расположенным в глубине хозяйским турлучным домом однокамерного типа и отдельной кунацкой для гостей располагавшейся ближе к входу [3,4]. Гостевой дом для кабардинцев имел огромную социальную роль [5]. Жилища были просты и из облегченных конструкций: деревянные столбы с поперечинами заполненными плетеными и обмазанными с двух сторон глиной стенами, крыша из соломы или камыша. Пространство дома было зонировано, в центре располагался очаг, а по разные стороны мужская и женская части. Так же выделяют наличие отдельно стоящей кухни для того, чтобы снохи в обязанности, которых возлагалось приготовление пищи не пересекались со старшими мужчинами рода, особенно свекром [6].

В течение XX века характер селений и отдельных усадеб получил сильное изменение в связи с изменившимися хозяйственно-бытовыми условиями. Дом состоит из нескольких помещений, связанных между собой наружной террасой. Появляются двухкамерные типы планировок. Внедряются жилища нового, русского типа, отличающиеся от традиционных не только по форме, но и планировке. Часто встречаются неприемлемые по этикету (хабзэ) смежные комнаты. В качестве стенового материала уже

применяется саманный или жженный кирпича, а кровельный настил из черепицы или жести. [7,8].

Прежде чем приступить к проектированию этно-центра необходимо учесть следующие задачи:

- 1 функциональное зонирование, которое прослеживается в разделении основного дома очагом, расположенным в центре и примыкающим спальным местам, отдельно стоящей кухней и выделением мужской и женских зон;
- 2 гостеприимность, проявляющаяся в наличии отдельно стоящего дома для гостей;
- 3 использование местных материалов, обеспечивающих комфорт проживания, а также природных экологически чистых материалов;
- 4 современная адаптация архитектуры жилища, которая отражает мировоззрение и культуру адыгов.

Решить поставленные задачи возможно следующим образом. Первое, при разработке объемно пространственного решения этнокультурного центра взята форма поселения черкесского поселка, изображенная французским путешественником Ж.-Б. Тавернье [9]. На его рисунке поселение выстроено по кругу из помещений, примыкающих к друг-другу как стена к стене, до тех пор, пока кольцо не смыкалось. (рис. 1). Такая форма способствует наиболее приближенному к поставленной задаче функциональному зонированию здания [10]. Образованный окружностью внутренний двор можно использовать для мероприятий направленных для знакомства туристов с обрядами кабардинцев (рис. 2).

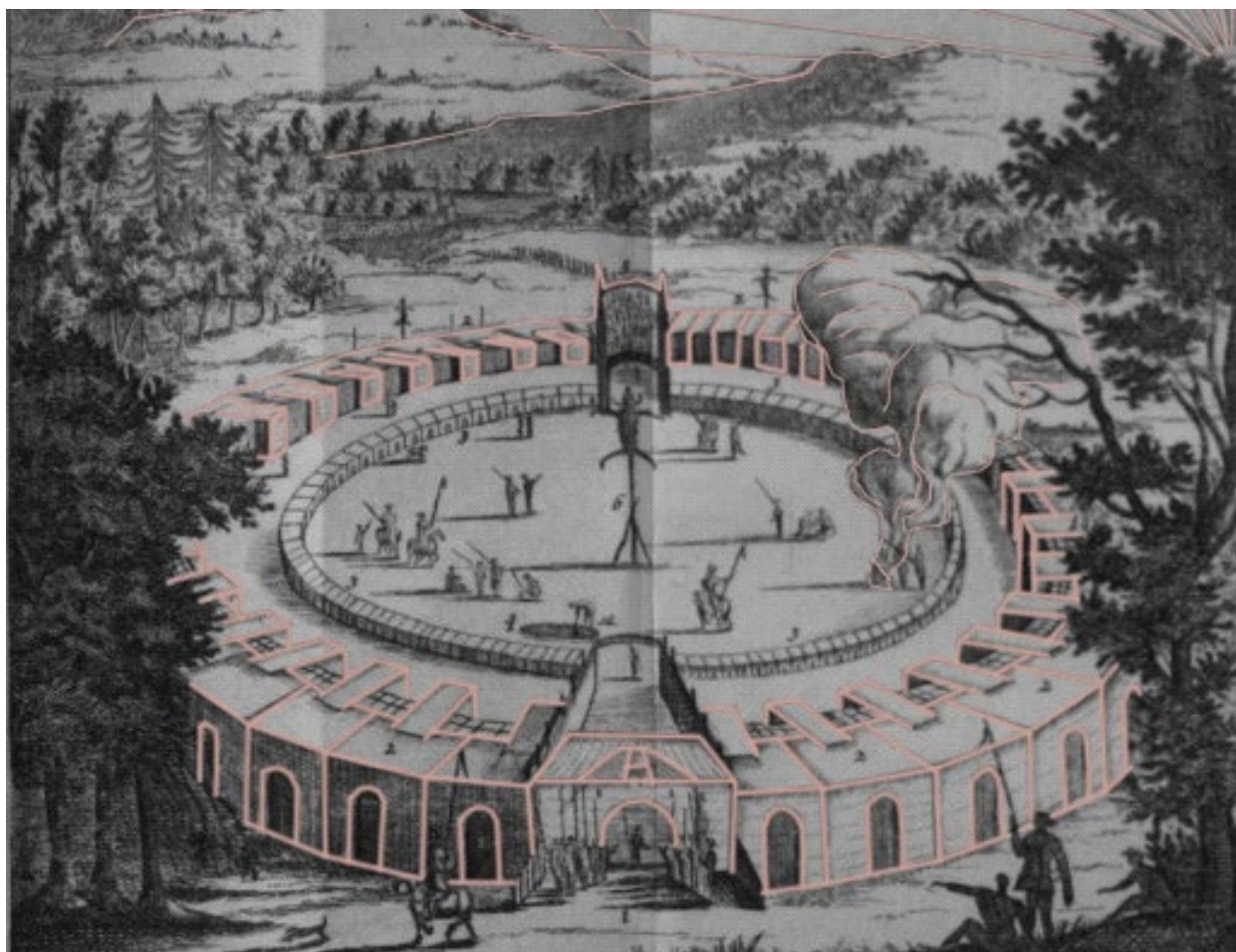


Рис. 1. Рисунок французского путешественника Ж.Б. Тавернье [9].

Второе, гостевые номера для кратковременного пребывания гостей позволят подробнее показать быт и культуру адыгов через гостеприимность присущую данному народу и Кавказу в целом. Возможно размещение и многокомнатных номеров для длительного, сезонного проживания инициативной семи соблюдающей адыгский этикет. Это будет способствовать и сохранению традиционных ценностей народа.

Третье, в качестве материалов строительства необходимо использовать местные и экологически чистые материалы, такие как дерево, камень, камыш и традиционную для адыгов технологию турлучного строительства [11,12]. Интерьеры выполнить с использованием национального орнамента и предметов быта, но без излишеств. Ландшафтный дизайн с максимально

возможным использованием существующего ландшафта и зеленых насаждений.

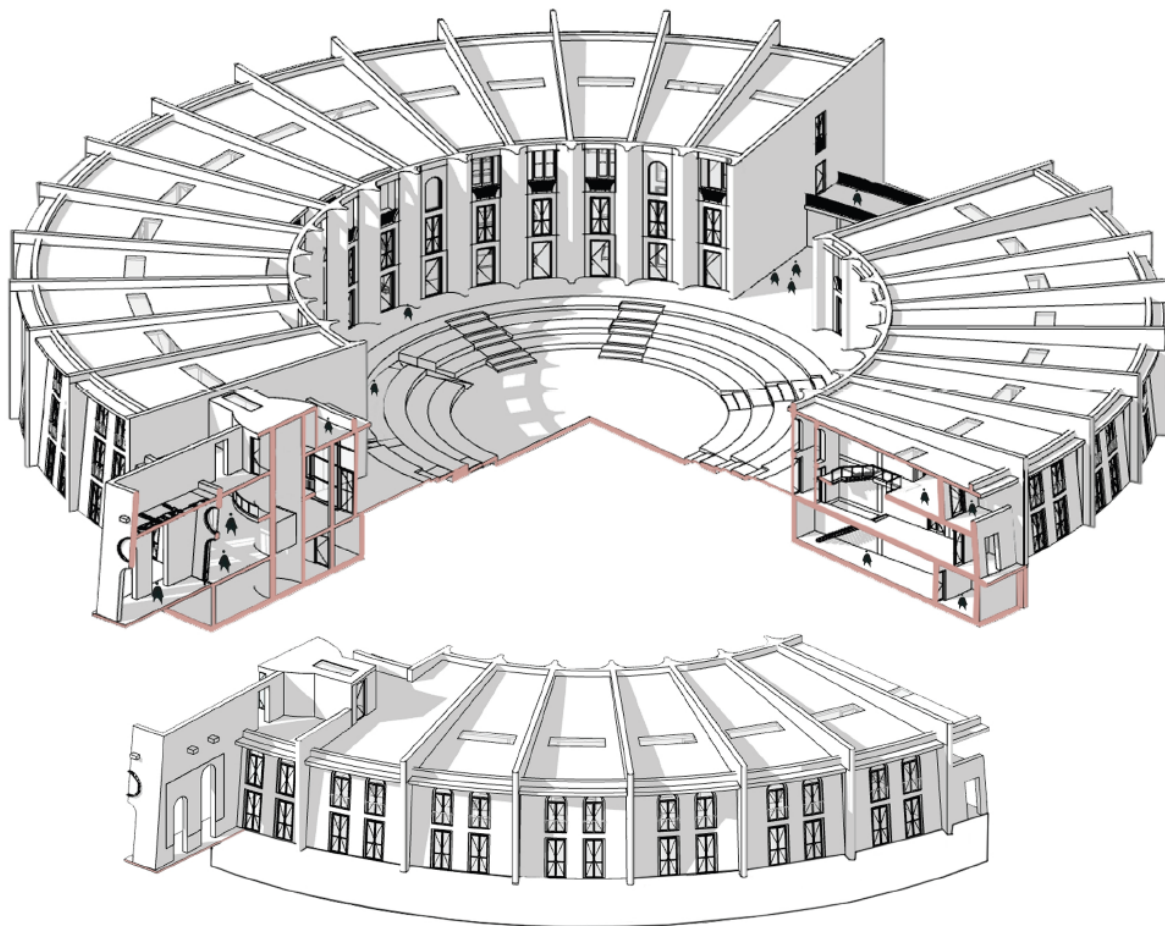


Рис.2. Аксонометрическое изображение проекта этнокультурного центра

Четвертое, круг присутствует не только в архитектуре. «Удж» - традиционный танец адыгов, который напоминает хоровод. Пары танцуют, взявшись под руки, и передвигаются по кругу в определённом ритме. Это можно использовать в образе здания, как прием повышения архитектурно-художественной выразительности - ритм.

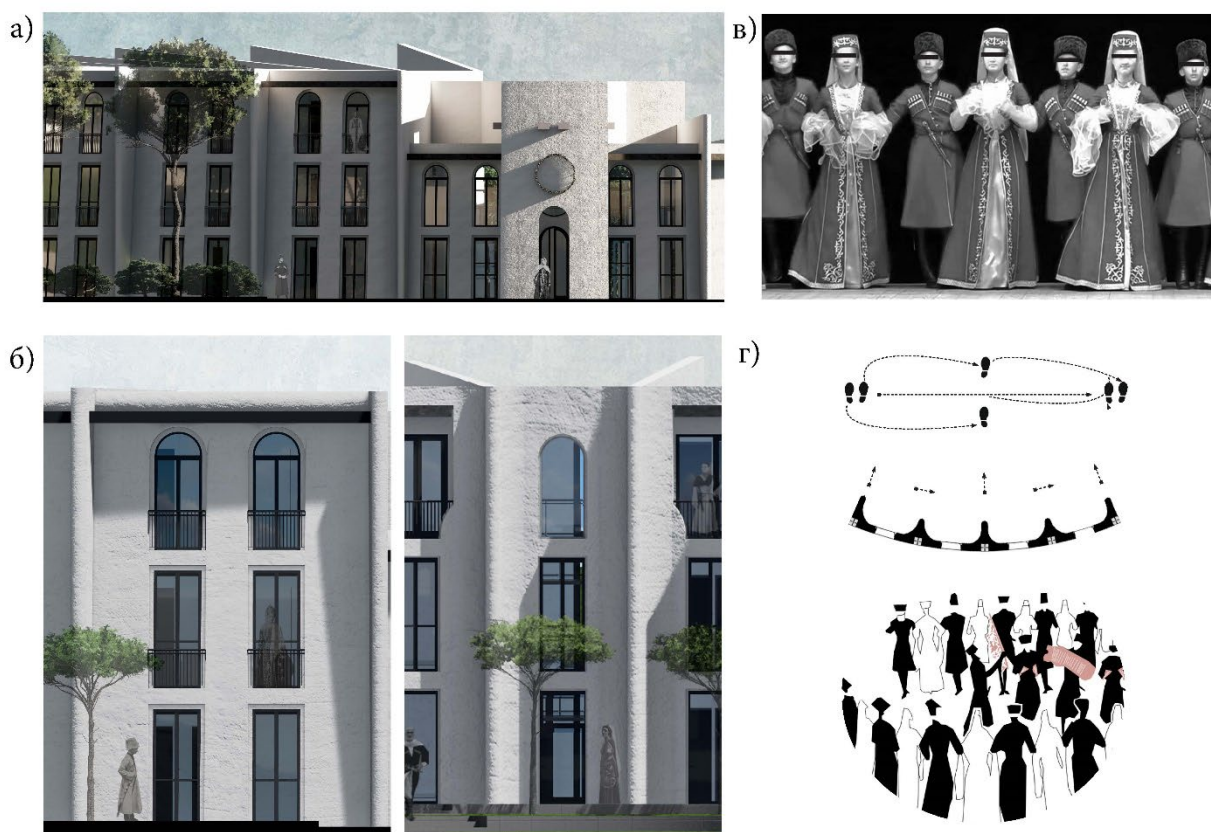


Рис.3. Адыгский танец Удж

а) фасад здания, б) фрагменты фасада, в) фото танца «Удж», г) шаг и ритм танца

Как пример на фасаде можно чередовать плавные очертания окон, символизирующих девушку, с чуть грубоватыми формами парней по кругу здания (рис. 3 а, б). Ритм шагов танцоров подчеркнуть колоннами, где она располагается через один шаг — как ритм танца вперед-назад и постепенное движение хоровода по окружности (рис. 3 г).

Заключение

Метод архитектурного проектирования этно-туристического комплекса на основе анализа культуры, традиций и архитектуры жилища адыгов представляет собой перспективное направление развития туристической инфраструктуры региона. Знакомство с историей автохтонного народа через

архитектуру вызовет большой интерес у туристов, приезжающих в республику.

Литература

1. Миллер А.А. Черкесские постройки. Материалы по этнографии России. Том II. Ленинград. 1913. С. 57-78.
2. Бламберг И.Ф. Топографическое, статистическое и военное описание Кавказа. Нальчик. Эль-Фа, 1999. 403 с.
3. Кобычев В.П. Поселение и жилище народов Северного Кавказа в XIX-XX вв. Москва. Наука. 1982. 196 с.
4. Канокова Ф.Ю., Мидаева П.Ю. Архитектура традиционного кабардинского жилища. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2022. № 2/2. С. 84-94.
5. Налоев З.М. Из истории культуры адыгов. Нальчик. Эльбрус. 1978. 192 с.
6. Орквасов М.М. Материалы по архитектуре жилищ черкесов. Нальчик. Тетраграф. 2011. 40 с.
7. Студенецкая Е.Н. Современное кабардинское жилище. Советская этнография. Москва. Издательство АН СССР. 1948. № 4. С. 105-123.
8. Rosemann A., Kaase H. Lightpipe application for daylight systems. Solar Energy. 2005. Vol. 78. pp. 772-780.
9. Les six voyages de Jean Baptiste Tavernier en Turrul, en Perse et aux Indes. Paris, 1681. 698 p.
10. Зильберов Р.Д., Маилян В.Д., Коршунова Е.В. Организационно-технологические подходы к формированию городских общественных пространств. Инженерный вестник Дона. 2022. №2. URL: ivdon.ru/magazine/archive/n2y2022/7476.
11. Architectural Review. № 1256, 2001. pp. 70-71.



12. Бжахов М.И., Хуранов В.Х., Гукетлов Х.М., Мокаев Н.Х. Архитектурно-планировочные решения малоэтажных жилых домов эконом-класса для условий Кабардино-Балкарской республики. Инженерный вестник Дона. 2017. №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2017/4088.

References

1. Miller A.A. Cherkesskie postrojki [Circassian buildings]. 1913. pp. 57-78.
2. Blamberg I.F. Topograficheskoe, statisticheskoe i voennoe opisanie Kavkaza. 1999. 403 p.
3. Kobychiev V.P. Poselenie i zhilishche narodov Severnogo Kavkaza v XIX-XX vv [Settlement and dwelling of the peoples of the North Caucasus in the 19th-20th centuries]. 1982. 196 p.
4. Kanokova F.Yu., Midaeva P.Yu. Arhitektura tradicionnogo kabardinskogo zhilishcha. 2022. pp. 84-89.
5. Naloev Z.M. Iz istorii kul'tury adygov [From the history of the culture of the Adygs]. 1978. 192 p.
6. Orkvasov M.M. Materialy po arhitekture zhilishch cherkesov [Materials on the architecture of Circassian dwellings]. 2011. 40 p.
7. Studeneckaya E.N. Sovremennoe kabardinskoe zhilishche. 1948. № 4. pp. 105-123.
8. Rosemann A., Kaase H. Lightpipe application for daylight systems. Solar Energy. 2005. Vol. 78. pp. 772-780.
9. Les six voyages de Jean Baptiste Tavernier en Turrkul, en Perse et aux Indes. Paris, 1681. 698 p.
10. Zil'berov R.D., Mailyan V.D., Korshunova E.V. Inzhenernyj vestnik Dona. 2022. №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2022/7476.
11. Architectural Review. № 1256, 2001. pp. 70-71.
12. Bzhahov M.I., Huranov V.H., Guketlov H.M., Mokaev N.H. Inzhenernyj vestnik Dona. 2017. №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2017/4088.

Дата поступления: 6.06.2025 Дата публикации: 25.07.2025
