

## Эволюция церквей в Сирии IV–VI века

*В. Кассар*

*Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Санкт-Петербург*

**Аннотация:** Цель данной статьи - изучение эволюции развития церковного строительства с IV до начала VI века в Сирии. В период военных действий, осуществляемых в Сирии с 2011 года, районы с памятниками истории христианской культуры активно подвергались систематическим диверсиям и уничтожению. Масштабы разрушений до сих пор точно не оценены, так как большинство памятников находится в зонах конфликта. Поэтому данное исследование проводилось с использованием большой выборки данных, к которой был применен комплексный метод, включающий изучение и обобщение архивных и библиографических источников и иконографических материалов по теме исследования, а также законодательных и нормативных документов. Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют систематизировать и классифицировать церкви как адаптивные объекты. В результате проведенного анализа были выявлены особенности церквей, относящихся к конкретному столетию, поддающиеся фиксации изменений, произошедших с течением времени.

**Ключевые слова:** Сирия, раннее христианство, христианские церкви, сирийский стиль строительства церквей, систематизация.

### Введение

Архитектура по своей природе формируется под влиянием человеческой деятельности, убеждений и культурных устремлений. То, как люди организуют свое место, связано с их убеждениями и стремлениями, их мировоззрением [1].

Религиозные здания, в частности, играют важную роль в истории архитектуры благодаря своей сложной типологии и развивающимся функциям. Каждая религиозная традиция включает в себя ключевые элементы - миф, ритуал и веру, каждый из которых пересекается и соединяется друг с другом, влияя на дизайн и пространственную организацию сакральных пространств (Рис.1). Необходимо было использовать визуальные выражения, чтобы передать эволюцию и связь отношений между первичными элементами религии. Эти отношения были выражены в следующих продуктах: архитектура, подход поколений и

---

традиции. Вера — это всегда состояние души, и в целом можно сказать, что любой мысленный образ, который не переходит из мира мысли в мир действия, может и исчезнуть [2]. Именно поэтому культовые сооружения всегда имели особое значение для всех цивилизаций.



Рис. 1. Компоненты религий и результаты их пересечения

Одной из характерных черт религии являются формы поклонения, которые выражают веру через молитвы, гимны и особые ритуалы, происходящие в определенном пространстве, это результат двусторонней отношений между верой и ритуалами. Традиции одежды, морали и повседневного поведения являются результатом отношений между верой и мифом. Необходимо было разместить эти культы в определенном пространстве, которое отвечало бы их духовным и функциональным требованиям, и именно здесь появилась архитектура, удовлетворяющая эти потребности, а поскольку архитектура всегда отражала идеи и верования, она подвергалась доминирующему влиянию, вытекающему из двусторонней связи между мифом и ритуалом. Архитектурное выражение мифа было

эстетически представлено формами [2] (рис.2). и пропорциями, символами и орнаментами, а архитектурное выражение ритуалов было функциональным с точки зрения пространства, размера и деления участка на различные помещения. эти три результата сильно влияют друг на друга.

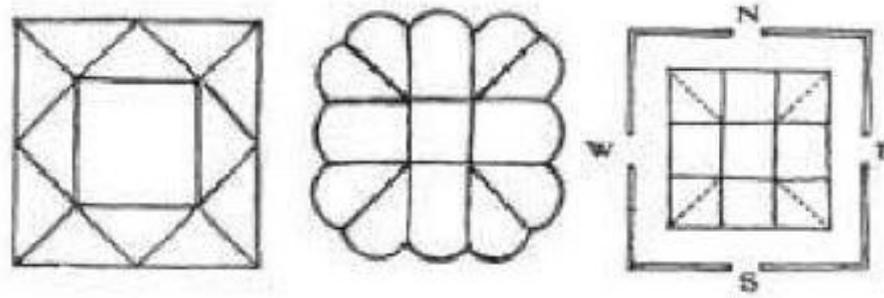


Рис. 2. Формы основаны на мифах, освящающих идею здания, обращенного на четыре стороны [3].

По мере развития общества менялись и духовные и функциональные потребности людей, что привело к появлению новых типов сооружений для удовлетворения этих потребностей.

Планирование и проектирование всех древних мест поклонения (христианских или нехристианских) неизменно требовало двух групп соображений: теоретических и практических. Первая категория включала в себя как минимум три фактора: восприятие божества или несколько божеств, которым поклонялись, отношение божества к местам в целом и к месту культа, а также отношение божества к почитателям культа, собравшимся для совершения культовых действий [4]. Три других важнейших фактора, которые необходимо учитывать с практической точки зрения, это наличие земли и окружающая природа, доступность строительных материалов и сила региональных традиций проектирования.

Как раньше отмечали, некоторые из величайших архитектурных произведений на протяжении всей истории человечества были попыткой приблизиться к святым высшим силам.

Интересно отметить, что основные религии не имеют базовой или необходимой формы для своих мест поклонения, поэтому многие святые места были легко переделаны под другие религии в зависимости от желания правящей власти. Независимо от вероисповедания, многие священные места имеют много общих типологий, используя масштаб и свет, чтобы внушить благоговение и преданность.

Архитекторы обратились к вопросу о том, как создать духовные пространства с помощью природы, света и повторения архитектурных элементов.

Если говорить конкретно о христианстве, то в его ранние времена община (сами верующие) была важнее места проведения ритуалов. Верующие, число которых быстро росло, несмотря на насилие, чинимое над ними римскими императорами, были священны. По этой причине мы видим, что первые «церкви» не были местами с уникальным архитектурным дизайном, построенными исключительно для поклонения. Для своей защиты и потому, что место поклонения не имело особого значения для ритуалов, христиане использовали обычные дома, местоположение которых они держали в тайне.

Христианская архитектура серьезно изменилась от ранних неформальных помещений для собраний до монументальных церквей, появившихся после легализации христианства в 312 году нашей эры при Константине Великом. В то время как раннее христианское богослужение было сосредоточено на общине, а не на архитектурных формах, переход к христианству, одобренному государством, привел к строительству специальных церковных зданий. Этот сдвиг был особенно заметен в Сирии, регионе, где сочетались римские, персидские и местные архитектурные традиции.

---

Историки редко обращают внимание на тот факт, что насилие над христианами происходило в областях, находившихся под властью римлян, но не персов, где христиане пользовались религиозной свободой. Там правящий класс не рассматривал их как вызов трону, поэтому мы замечаем, что церковные здания процветали на востоке, под которым мы подразумеваем территории под властью персов, особенно за Тигром.

Ученые продолжают спорить о том, в какой степени Сирия выработала уникальный архитектурный стиль или просто адаптировала существующие влияния. Одни утверждают, что существовал отдельный «сирийский стиль», характеризующийся специфическими структурными и декоративными элементами, в то время как другие предполагают, что Сирия служила проводником для различных архитектурных тенденций. Цель данного исследования - проанализировать и классифицировать сирийские церкви IV–VI веков, оценить обоснованность гипотезы о «сирийском стиле» и проследить архитектурные преобразования, происходившие с течением времени.

Данное исследование является частью серии работ, целью которых является систематизация и анализ имеющейся информации о христианских церквях Сирии для подтверждения или опровержения существования так называемого «сирийского стиля архитектуры». В нем не делается попытка обсудить вопрос о происхождении христианской архитектуры во всем регионе, скорее предпринимается попытка выявить и описать отличительные черты христианской архитектуры на Востоке, а также ее корни и актуальность с точки зрения глобальной истории и местной идентичности.

## **МЕТОДОЛОГИЯ**

Исследование проводилось на большой выборке данных, к которой был применен комплексный метод, включающий - изучение и обобщение архивных и библиографических источников, фото и иконографических

---

материалов по теме исследования, законодательных и нормативных документов. С начала конфликта в 2011 году территория фактически превратилась в военную зону, и до сих пор ученым и археологам сложно и опасно посещать регион, чтобы оценить нанесенный ущерб [5].

На рисунке 3 мы видим методологию, которая состоит из трех этапов, что обеспечивает систематический и структурированный подход, сочетающий качественные и количественные методы исследования для достижения всестороннего архитектурного анализа, что дает нам возможность получить следующие результаты:

1. Категоризация церквей: 129 церквей были систематически проанализированы и сгруппированы по хронологии, форме и географическому положению.

2. Понимание эволюции церкви: статистический анализ помог проследить историческое развитие церковной архитектуры в Сирии и выявить пробелы в предыдущих исследованиях.

3. Руководство по сохранению и реставрации: выводы дают направление для будущих усилий по сохранению наследия.

4. Дополнение недостающей информации: были собраны новые данные, которые помогут сохранить архитектурное и культурное наследие Сирии.

В качестве основной литературы использовались «publications of the American Archaeological Expedition to Syria in 1899-1900» и «publication of the Princeton University Expeditions to Syria in 1904, 1905, and 1909», а также публикация «La Syrie Centrale» - монументального труда маркиза де Вогюэ, изданного в 1867 г., и другие источники.

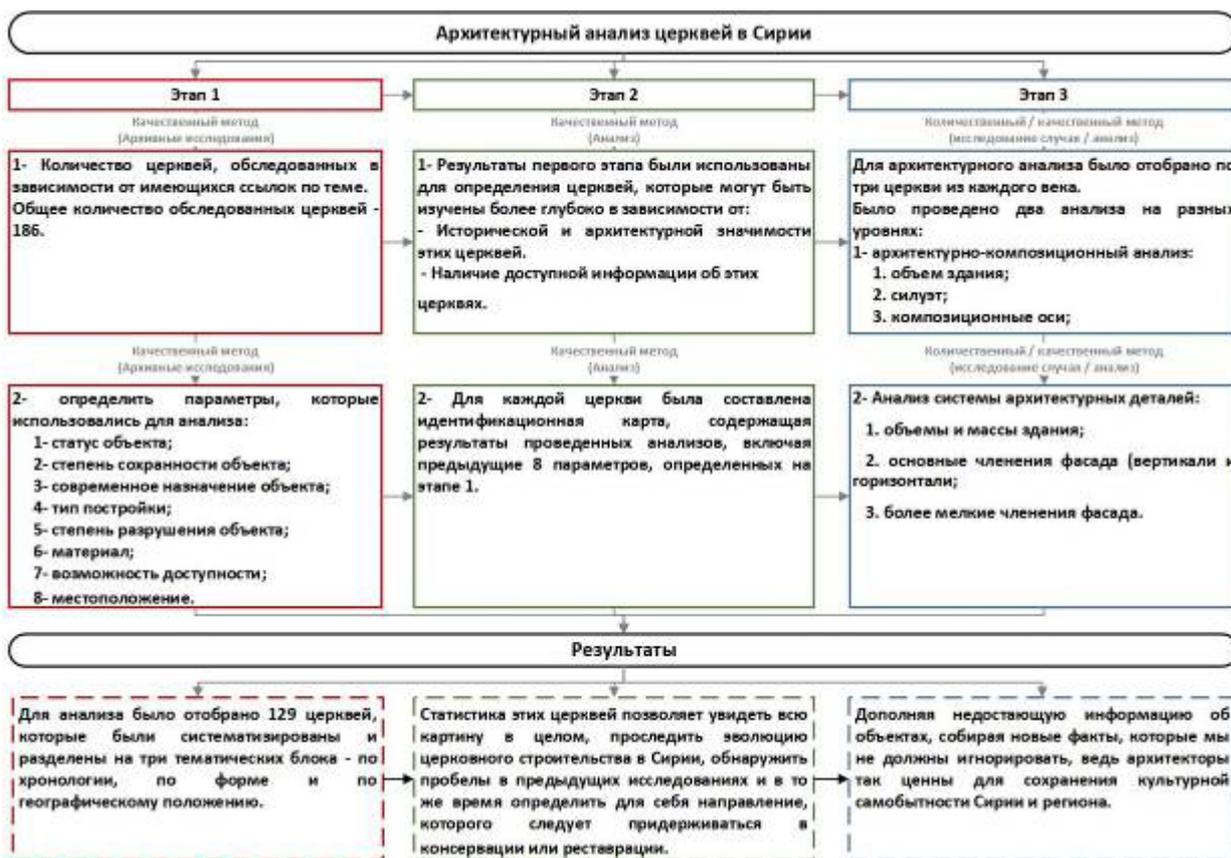


Рис. 3. Методология исследования

## РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Язык (как идентификация места) и архитектура существуют благодаря использованию и находятся под влиянием исторического развития и культурного разнообразия. В качестве примера рассмотрим алтарь как место жертвоприношения или средоточие поклонения. Архитектура, таким образом, взаимопроникает в структуру не для того, чтобы удовлетворить простые потребности тела, а для того, чтобы удовлетворить сложные потребности разума и души [2].

Термин «церковь» происходит от греческого слова «ekklesia», что означает «собрание» или «конгрегация». Термин «церковь» имеет два общих значения. Во-первых, он означает «собрание верующих христиан», что часто используется в новом веке. Однако, чтобы подчеркнуть различия между христианской церковью (собранием христиан), было принято новое

определение слова церковь, то есть «секта»; таким образом, католическая церковь — это католическая секта, а лютеранская церковь - лютеранская секта. Второе значение термина относится к строению, в котором проводятся христианские богослужения.

В данном исследовании мы будем использовать второе значение термина «церковь» в качестве определения пространства; при необходимости будет упомянуто и другое значение.

Некоторые аспекты старой архитектуры были неосознанными и инстинктивными, такими, как стремление к симметрии, плавности, величию и так далее, которые являются просто эстетическими качествами, присущими настоящей архитектуре, в то время как другие были прямыми и поучительными. Знатоки классической архитектуры часто пытались описать христианскую базилику как эволюционировавшую версию римских форумных базилик [6] или других языческих памятников после того, как великий архитектор эпохи Возрождения Альберти заметил сходство в названии и архитектурной форме между ними.

В таблице №1 представлены результаты второго этапа, учитывающие различные аспекты критериев сохранности и функциональности церквей в Сирии. Результаты второго этапа, рассматривающие аспекты архитектурных характеристик церквей, представлены в таблице №2.

Таблица №1

#### Критерии сохранения и функциональности церквей в Сирии

Параметры		IV в.	V в.	VI в.
		18 церквей всего	26 церквей всего	42 церквей всего
1		2	3	4
Статус церквей	ЮНЕСКО	67%	45%	46%
	ОКН	0%	16%	0%

	1	2	3	4
	Не охраняется	28%	39%	49%
	Достопримечательность	5%	0%	5%
Степень сохранности	Отличная	28%	42%	38%
	Хорошая	28%	8%	17%
	Удовлетворительная	28%	35%	26%
	Плохая	16%	15%	19%
Современная функция	Культурная	0%	0%	0%
	Музейная	0%	0%	0%
	Историческая	95%	74%	95%
	Туристическая	5%	16%	0%
	Хозяйство	0%	0%	3%
	Жилая	0%	10%	2%
	Религиозная (церковь)	0%	0%	0%
	Неизвестно	0%	0%	0%
Состояние церквей	Нет изменений	0%	0%	0%
	Строение стоит отдельно	0%	0%	0%
	Увеличена этажность	0%	0%	0%
	Строения в ансамбле	24%	20%	11%
	Объект не на месте	4%	0%	0%
	Новый проект	0%	0%	2%
	Утрата объекта	68%	77%	87%
	Объект утрачен	4%	3%	0%
Доступность	Доступно	0%	15%	5%
	Недоступно	100%	85%	95%

### **Статус церквей:**

Большинство церквей IV века были отнесены к объектам ЮНЕСКО: 67% церквей были признаны в этом статусе. Однако этот процент значительно снизился для церквей V века до 45% и остался относительно стабильным для церквей VI века - 46%. Количество неохраемых церквей увеличивалось с течением времени: с 28% церквей IV века до 39% церквей V века, а затем до 49% церквей VI века. Церквей, объявленных достопримечательностями, было минимальное количество - по 5% церквей IV и VI веков, и ни одной церкви V века. Интересно, что статус культурного наследия был присвоен некоторым церквям 5 века - 16%, но никогда не присваивался церквям IV и IV веков, возможно, это связано с тем, что процесс строительства церквей считается наилучшим в V веке.

### **Степень сохранности:**

Степень сохранности на протяжении веков была различной. 28% церквей IV века находятся в отличном состоянии, такой же процент (28%) в хорошем и неудовлетворительном состоянии, и 16% в плохом состоянии. В церквях V века процент отличных церквей увеличился до 42%, в то время как количество хорошо сохранившихся церквей значительно уменьшилось до 8%, а сохранившихся неудовлетворительно возросло до 35%. Если рассматривать церкви VI века, то количество отличных церквей немного уменьшилось до 38%, хороших - увеличилось до 17%, а неудовлетворительных - уменьшилось до 26%. Плохое состояние оставалось относительно стабильным на протяжении веков.

### **Современные функции:**

Современные функции этих церквей также изменились. 95% церквей IV века выполняли историческую функцию, а 5% - туристическую. В церквях V века историческая функция снизилась до 74%, а туристическая возросла до 16%. В церквях VI века историческая функция оставалась на высоком уровне

---

- 95%, но туристическое использование снизилось до 0%. Интересно, что в VI веке появились сельскохозяйственные и жилые функции: 3% церквей служили для сельскохозяйственных целей, а 2% использовались для жилых целей.

### **Состояние церквей:**

Состояние церквей на протяжении веков показывает тенденцию к ухудшению. 68% церквей IV века были частично разрушены, а 4% полностью утрачены. В церквях, построенных в V веке, доля частично разрушенных церквей увеличилась до 77%, а полностью утраченных немного уменьшилась - до 3%. В VI веке доля частично разрушенных церквей достигла 87%. Несколько церквей были частью комплекса, хотя их процент уменьшался с течением времени: с 24% в IV веке до 11% в VI. Процент церквей, не находившихся на своем первоначальном месте, был скромным, хотя и преобладал для церквей четвертого века (4%), и не было зафиксировано ни одной из церквей пятого или шестого веков. Только 2% церквей шестого века имели новую структуру.

### **Доступность:**

Что касается доступности, то на момент проведения исследования в 2022 году все церкви IV века были недоступны, что, возможно, отражает их физическое состояние или местоположение. 15% церквей V века были доступны, а 85% оставались недоступными. Процент доступных церквей VI века снизился до 5%, а 95% оставались недоступными.

### **Выводы:**

Полученные данные свидетельствуют о постепенном снижении статуса и сохранности церквей IV–VI веков. В то время как статус ЮНЕСКО был более заметен для церквей более ранних веков и только для церквей в северной части Сирии, со временем он становился все менее распространенным, в то время как число неохраняемых церквей росло.

---

Степень сохранности ухудшилась, увеличилось количество церквей, находящихся в неудовлетворительном и плохом состоянии, особенно церквей VI века. Церкви использовались в основном в исторических целях, хотя в церквях V века наблюдался рост туристического использования. Состояние церквей отражало значительные повреждения и разрушения в целом, при этом большинство церквей классифицировались как частично разрушенные, и лишь немногие остались на своих прежних местах. Наконец, на момент исследования доступность значительно снизилась, большинство церквей стали недоступны из-за военного конфликта в регионе, а на момент публикации этой статьи 100% церквей всех веков недоступны из-за военно-политического конфликта. Это говорит о том, что запустение [7] и физический износ, а также смещение функций и изменение приоритетов начались еще до конфликта, разгоревшегося в 2011 году в регионе.

Таблица №2 представляет собой подробное сравнение церквей с архитектурной точки зрения, учитывая тип строительства, используемые материалы и географическое расположение.

#### **Тип постройки:**

Начиная с IV века, 94% церквей строились в линейной форме. Этот линейный метод строительства сохранился и в V веке, немного увеличившись до 96% с введением крестово-купольной деконструкции. К шестому веку линейные церкви остаются наиболее распространенными (90%), при этом появляются централизованные конструкции (10%), что свидетельствует о новой эволюции архитектурных стилей.

В Сирии есть только одна домашняя церковь, и это единственная домашняя церковь, которая дожила до наших дней. «Домашняя церковь» — этот термин использовался первый раз в Витрувии [8].

### Материал:

На протяжении трех веков известняк был самым распространенным строительным материалом. Начиная с IV века, 50 % церквей были построены из известняка, затем 57% в V веке и, наконец, 47 % в VI в. Также часто использовалось дерево: 32% в четвертом веке, 23% в пятом и 27% в шестом. Использование базальта было относительно постоянным, увеличившись с 18 % в четвертом веке до 23 % в шестом, в основном в южной Сирии. Кирпич не часто использовался до VI века, что свидетельствует о медленном освоении новых строительных материалов и технологий.

Таблица №2

Аспекты архитектурных характеристик церквей в Сирии

Параметры		IV в.	V в.	VI в.
		18 церквей всего	26 церквей всего	42 церквей всего
Тип застройки	линейный	94%	96%	90%
	Централизованный	0%	0%	10%
	Кресто-купольный	0%	4%	0%
	Домашняя церковь	6%	0%	0%
Материал	Известняк	50%	57%	47%
	Кирпич	0%	0%	3%
	Дерево	32%	23%	27%
	Базальт	18%	20%	23%
Местоположение	Север	78%	77%	79%
	Юг	22%	23%	21%

### Местоположение:

Большинство церквей было построено на севере. Эта тенденция сохранялась на протяжении трех веков: 78% церквей находились в северных

регионах в четвертом веке, 77% - в пятом и 79% - в шестом. На юге, напротив, было меньше церквей - от 21% до 23% в течение столетий, но они отличались более четкими стилями.

### **Выводы**

В целом данные свидетельствуют о преемственности стилей строительства церквей, предпочтении линейных планировок и преобладании известняка, но в то же время указывают на постепенную диверсификацию строительных технологий и материалов. Географическая направленность оставалась преимущественно в северных регионах, и за три столетия он практически не изменился. Этот анализ включает в себя изменение архитектурных методов, внедрение новых материалов и незначительные корректировки региональных предпочтений в течение времени.

После анализа последних результатов и в зависимости от теории, которую предположили Х.К. Батлер и его ученик Э. Болдуин, было обнаружено четыре языческих здания, датируемых как минимум III веком, которые в огромной степени вдохновили строительство сирийских церквей в регионе. Три из этих зданий являются не религиозными (Кайсарийе в Шакке, языческая базилика в Босре и базилика в Шакке), а одно - религиозным (храм Тихе-ис-Санамен). Все эти сооружения находятся на юге Сирии, а не на севере.

В связи с этим мы разделили церкви на территории Сирии на три категории по их форме.

- 1- Церкви с одним нефом (Зальные церкви)
- 2- Трехнефные базилики
- 3- Церкви центрической формы (в эту категорию входят церкви с восьмиугольным, круглым и квадратным планом).

В Сирии существует только одна церковь крестообразной формы, которая была включена в исследование как церковь, относящаяся к третьей группе церквей центрической формы.

### **Развитие церквей с одним нефом (зальных церквей) в Сирии: Анализ и типология**

На рисунке 5 показано развитие церквей с одним нефом в Сирии, начиная с Кайсарийе из Шакки, языческого храма, построенного во втором и третьем веках нашей эры. В данном анализе подчеркивается архитектурное влияние Кайсарийе на последующие христианские здания, а именно на стиль церкви с одним нефом. Эти церкви в свою очередь делятся на три категории:

1. Церкви с одним нефом с прямоугольными апсидами
2. Церкви с одним нефом с круглыми или полукруглыми апсидами, окруженными внешней стеной
3. Церкви с одним нефом с круглыми или полукруглыми апсидами без внешней стены

Храмы такого типа встречаются на юге и севере Сирии, но отличаются архитектурным декором и структурой. Заметим, что однефные церкви с полукруглыми апсидами были более распространены в южной Сирии, что объясняется их происхождением из Кайсарийе Шакки.

Церковь Юлианоса (345 г. н. э.) является образцом типологии церквей с одним нефом IV века. Она имеет зал, разделенный на десять пролетов, с девятью поперечными арками, полукруглую апсиду той же ширины, что и зал, и плоскую крышу из каменных плит — все это является прямыми аналогами Кайсарийе. Аналогично, восточная церковь Умм Идж Джималь, хотя и меньшего размера (12 x 6 м), имеет две поперечные арки и выступающую полукруглую апсиду с окружающими боковыми камерами, которые могли служить в качестве протеза и диаконикона.

Северные сирийские зальные церкви, с другой стороны, достигли известности в шестом веке и отличались прямоугольными апсидами. Эти последние структуры демонстрируют большое разнообразие в технике кровельных работ и архитектурных стилях, что указывает на региональную адаптацию и изменение строительных процессов.

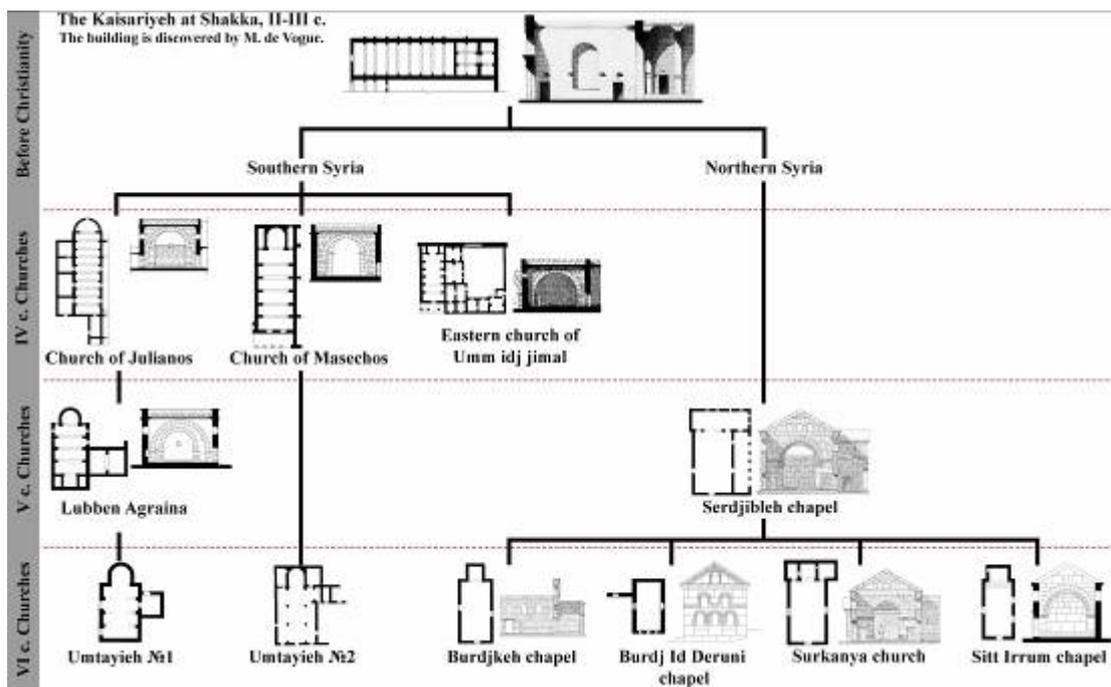


Рис. 5. Развитие зальных церквей в Сирии IV \_ VI в.

Ключевые архитектурные элементы, разработанные в зальных церквях четвертого века, были изменены и переработаны в последующие годы. Эти элементы оказали значительное влияние на эволюцию сирийской церковной архитектуры, даже если они не всегда сохранялись.

### Развитие трехнефных базилик в Сирии: Анализ и типология

Что касается трехнефных базилик (рис. 6), то бросается в глаза множество различий между каждым типом этих церквей. Допустимо разделить эти церкви также на три категории в зависимости от их планов: базилики с прямоугольным помещением, выступающим в качестве апсиды, и круглые/полукруглые апсиды с внешней стеной или без нее. На эти церкви

повлиял сложный тип здания, возникший, вероятно, не позднее начала третьего века. Базиликой она называлась только из-за своего трехнефного интерьера, главный неф которого шире двух других, разделенных квадратными пирами вместо использования системы продольных арок. Основополагающей конструктивной системой, которая типична практически для всех сирийских церквей этого стиля, были высокие арки над центральным нефом и небольшие арки в двух этажах более коротких нефов, опирающиеся на выступающие пилястры в боковых стенах. Таким образом, очевидно, что главное отличие однотипных церквей в южной и северной частях Сирии заключается в решении кровли. Все церкви на юге Сирии покрыты плоскими каменными плитами с почти той же конструктивной системой, что и базилика Шакка, но бросается в глаза изменение пропорций, причем не только изменение соотношения длины и ширины в плане и высоты и ширины на фасадах, но и изменение соотношения частей к целой конструкции и её частей к части.

В северной части более отчетливо прослеживается классическое эллинистическое влияние, двухскатная крыша является основной характеристикой этих церквей. Использование арок и пирсов в интерьере позволило церковному строительству в этой части Сирии сильно эволюционировать, церкви стали более широкими, более организованными, с большим вниманием к важности освещения. В V веке в церквях появляются башни (колокольни), которые также превратились в две башни, в основном на западном фасаде церквей. Наиболее знаковым и широко используемым элементом так называемого «сирийского стиля» в строительстве церквей является внешняя лепнина V века, окружающая окна, (рис. 7) которая получила огромное развитие в своем профиле и способе применения.

Рисунок 5 и 6 выполнены автором данной статьи, но планы, включенные в них, основаны на «publications of the American Archaeological

---

Expedition to Syria in 1899-1900» и «publication of the Princeton University Expeditions to Syria in 1904, 1905, and 1909» и Чаленко Ж. [10]

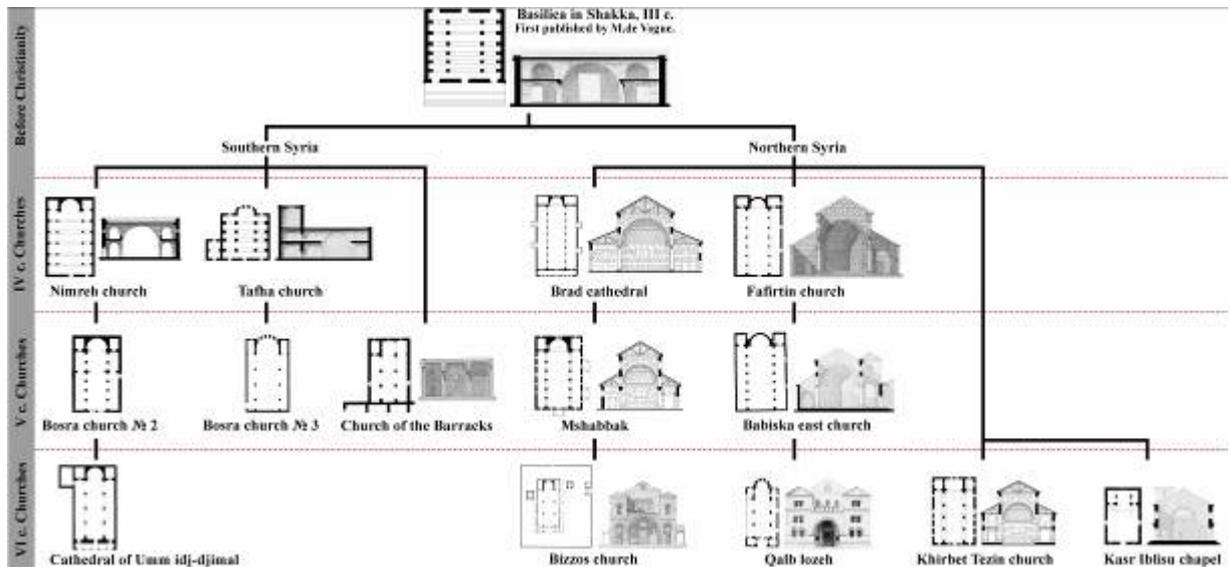


Рис. 6. Развитие трехнефной базилики в Сирии

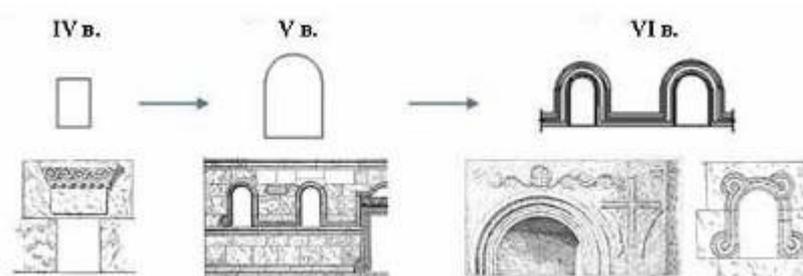


Рис.7. Развитие внешней лепнины в Сирии

Рисунок 7 выполнен автором данной статьи, но части включенные в него, основаны на публикации маркиза де Вогюэ [13], Дер Киворкиан Ш. [11] Хаджар А. [12]

Церквей центрической формы в Сирии немного, и строить их начали только в VI веке. Для этих церквей не существует системы или определенного стиля, они сильно различаются, начиная от используемой системы строительства, материалов до уровня детализации (орнамента). Происхождение этого типа церквей неясно. Иосиф Стржиговский возводит

этот тип к церквям IV века, построенным в Иране и Армении, именно к купольной и сводчатой арочной архитектуре в древнем Иране [14].

### **Заключение**

Эволюция сирийской церковной архитектуры в период с IV по VI века отражает динамичное взаимодействие культурных, религиозных и региональных влияний. Линейные базилики оставались доминирующей формой, хотя в более поздние века появились централизованные и крестово-купольные сооружения, что свидетельствует о диверсификации архитектуры. Широко использовались такие материалы, как известковый камень и дерево, а региональные различия в технике строительства свидетельствуют о взаимодействии восточных традиций и эллинистических влияний.

Хотя некоторые элементы, такие, как планировка зальных церквей, трехнефные базилики и характерные оконные лепнины V века, могут подтверждать понятие «сирийский стиль», доказательства остаются неубедительными и причина в том, что в церквях Сирии нет общего визуального единства или эстетической последовательности в зданиях, соответствующих этому стилю, они отличаются по конструкции, уровню детализации и даже по материалам. Можно сказать, что лепнина, изображенная на рисунке 7, характерна именно для церковных зданий в Сирии, но это пока все.

Архитектурные изменения, наблюдаемые в Сирии, совпадают с более широкими тенденциями в Восточной Римской империи, что затрудняет четкое выделение отдельного регионального стиля. Для документирования и защиты оставшихся церквей, многие из которых находятся под угрозой из-за конфликтов и запустения, срочно необходимы дальнейшие полевые исследования и усилия по сохранению.

### Литература (References)

1. Unwin S. Analyzing architecture. London. Routledge. 2009. 208 p.
  2. Al-Sawwah F. Din al-Insan (Humanity's Religion). Syria. Alaa al Din publishing. 2002. 402 p.
  3. Lethaby W. Architecture, mysticism and myth. London. Percival & Co. 1892. 304 p.
  4. Finney P. C. Early Christian Architecture: The Beginnings. Harvard Theological Review, 1988. 81. pp. 319-339. URL: doi:10.1017/S0017816000010129.
  5. Abdulkarim M. World heritage at risk: the ancient villages of Northern Syria before and during the crisis of 2011-2021. Syria. Gerda Henkel Stiftung Dusseldorf. 2023. 225 p.
  6. Perkins J. B. W. Constantine and the Origins of the Christian Basilica. Papers of the British School at Rome. 1954. 22. Pp. 69-90. doi:10.1017/S0068246200006541.
  7. Kennedy H. The Early Development of Church Architecture in Syria and Jordan c. 300-c. 750. Studies in Church History. 2000. 36. Pp. 1-33. doi:10.1017/S0424208400014303
  8. Vitruvius. The ten books of architecture. United States. Harvard university press. 1914. 368 p.
  9. Baldwin E.S. Early churches in Syria fourth to seventh centuries. Amsterdam. Adolf M. Hakkert. 1969. 292 p.
  10. Chalenko G. Village antique de la Syrie du nord. Paris. Libraire orientaliste paul Geuthner. 1958. 474 p.
  11. Der-kevorkian C., Affinites de l'architecture d'Armenie et Syrie. Aleppo. Al Mashrek publishing. 2002. 474 p.
-



12. Hajjar A. The Church of Saint Simeon Stylites and the ruins of Jabal Samaan and Halaqa. Aleppo. al Adeeb publications. 2009. 304 p.
13. Melchoir Vogue M. Syrie Centrale II. Planches. Paris. J. Baudry, Libraire- editeur. 1865-1877. 317 p.
14. Strzygowski J. Origin of Christian art. Oxford. the Clarendon Press. 1923. 267 p.

**Дата поступления: 16.02.2025**

**Дата публикации: 15.03.2025**